

## **ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **«Каравай» в свадебной традиции низовых казаков Волгоградской области**

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, специалист по жанрам творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Сергей Юрьевич Пальгов

#### **КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА**

Традиционные технологии / Приготовление традиционной пищи

#### **ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Русские, белорусы

#### **ЯЗЫК**

Русский

#### **КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Православие, старообрядчество

#### **МЕСТО БЫТОВАНИЯ**

Волгоградская область, Чернышковский район, хутор Морской, хутор Фирсовка, хутор Большетерновой, хутор Нижнегнутов, хутор Басакин

Свадебный обряд – это самый насыщенный разнообразными обычаями комплекс семейно-бытовой обрядности. Свадебный цикл, проживающих в южной части Волгоградской области (Суровикинский, Чернышковский, Октябрьский, Котельниковский муниципальные районы) низовых казаков, состоял из трёх основных частей: довенечной, венечной и послевенечной.

Свадебная неделя (довенечная часть) начиналась со вторника. Среда – «каравайница». Этот обряд держался довольно долго, вплоть до 80-х гг. XX века. После перестройки обряд утратил свое предназначение. Выпекать ветки каравая – очень кропотливая работа, поэтому их заказывали. Тесто затевали во вторник. Хмель для опары собирали в полнолуние в сентябре и специально хранили. Опару ставили на утренней зоре во вторник, а к вечеру она уже была готова. После двенадцати ночи уже месили тесто, к шести-семи утра его «опускали» три раза. Каравай пекли у жениха. В обряде выпечки каравая участвовали крестная жениха, дружка, полсвашка с жениховой родней, а с невестиной – полдружка и свашка. Дружка перевязывался двумя отрезами полотенца или ткани. С одной стороны невестина перевязывала, с другой – женихова родня. Полсвашка держала в обеих руках обвитые лентами свечи. Дружка держал ручку лопаты, чтобы сажать каравай в печь. Первый каравай отличался от других, он украшался фигурками цветов. В центре – три цветка, а

по краю сплетенная коса. Этим караваем встречали молодых из церкви. В другие караваи вставляли ветки. Когда каравай сажали в печь, пели песню «Каравай мой раю». Когда вынимали уже готовый каравай, читали молитву: у жениха – Георгию Победоносцу, у невесты – «Богородицу». Его клали на стол, закрывали рушниками и брызгали святой водой. Были только мать и стряпуха. В это время на улице начинали печь ветки. Ставили их в амбар, втыкали в зерно. К этим веткам представляли парня или девушку. Это было почетно! У жениха – парня, у невесты – девушку, чтобы они не просмотрели ни мышь, ни крысу. Вечером ходили смотреть: пропеченный ли каравай. Пили за добрый каравай: «Давайте выпьем за удачную по чарочке!» Стряпухе преподносили подарок – платок (шаль). Так заканчивалась среда.

*«Свадебная неделя собиралась со вторника. Вторник вечером под среду. День среда “каравайница” была. Обряд этот держался долго, можно сказать до 80-гг. XX века. Выпечка вот этого караваия – обязательно в среду. После перестройки обряд утратился. Под давлением этих иностранных обычаев и некоторых прочих. И очень трудно в домашних условиях выпекать ветки караваия, поэтому заказывают, покупают и всё. Затевают тесто во вторник под среду. Специально хранили хмель для опары, собранный в полнолуние в сентябре. Опару затевали на утренней зорьке во вторник, а к вечеру она уже была готова. Как раз ее перебивают, и после заката затевали каравай-то месь, тесто. После двенадцати ночи уже месили тесто, чтобы к шести-семи утра его опустили три раза. Как три раза опустят, то уже раскатывают на лопаты, чтобы они подходили. Почему к шести-семи утра? Тоже в зависимости от того, как зорька. Зорька должна подниматься, солнце, и в это время приходила крестная. Каравай пекли у жениха, поэтому крестная жениха, дружка, полсваика с жениховой родней, а с невестинной полдружка и сваика. То есть дружка и сваика с разных сторон. А эти как бы помощники. Дружка перевязывался два раза отрезами полотенца или ткани какой-то такой дешевой, разной. С одной стороны невестина перевязывает, с другой – женихова родня. Это дружка и сваика. А полдружка и полсваика – каждый со своей стороны только один раз. Вот этим они и отличались. Приходила крестная с жениховой стороны, дружка и полсваика. Вот они первый каравай... Полсваика держала свечи две в обеих руках. Свечи обвиты лентами, украшены, которые в церкви держат молодые. Вот эти свечи как бы освещали. Дружка держал ручку лопаты, чтобы сажать каравай в печь – это самый первый. Первый каравай отличался от других, он*

имел украшение в виде цветов. В центре – три цветка, а по краю коса сплетенная. Это один каравай, которым встречали молодых с церкви. Ломали который. А другие караваи в них ветки вставляли, которые тоже из теста. Когда сажают, все поют песню “Каравай мой раю”. Все посадили, тут уже стряпухи. Они брали эти свечи красивые и несли в святой угол ставили до субботы, когда собирались ехать за невестой. Потом, когда караваи вынимают уже готовые, здесь молитва. У жениха – что-то связано с Георгием Победоносцем, а у невесты – “Богородицу” читают к этому караваю. Потом покрывали рушниками. В среду прятали в амбар и у невесты, и у жениха. Особый рецепт был теста. Обязательно нужно норму теста для каравая, белки и сколько-то водки. Тогда он пожестче, не осыпался. Когда ветки ставят, а он осыпается. Когда осыпается тесто – это он хороший, вкусный, но некрасивый. А когда одни белки и добавляется водка, он держится хорошо тогда. Ой, какой красивый каравай! Вот после каравая вынимали с молитвой, пели да иконы на стол укладывали, рушниками устилали и святой водичкой брызгали. Были только мать и стряпуха. А в это время на улице начинали печь ветки. Ставили в амбар, в зерно втыкали. К этим веткам представляли парня или девушку. Это было почетно! У жениха – парня, у невесты – девушку, чтобы она не посмотрела, не мышь, не крыса не подобралась. Даже спали ночью, караулили. И, если хорошо сохранили, то отец чем-то поощрял. Ну, это вот среда. Вечером за ужином стряпухи и взрослые сидели. Детей покормили, садились взрослые и ходили посмотреть какой каравай, какие здесь караваи пропеченный или нет. И говорили: “Давайте выпьем за удачную по чарочке!” И стряпухе преподносили подарок – платок, шаль. Так заканчивалась среда» [1].

Переселившиеся в середине XX в. в Чернышковский район белорусы сохранили в памяти сведения о приготовлении свадебного каравая. Многие пекли его вплоть до начала XIX в. [2, с. 49-61].

«А тогда в пятницу вечером это еще у них пекут каравай, такой каравай. Такой на палочку тесто наворачивают и сажают его, ложут в печку, такую старинную печку. Вот и там она, ну, как запекают. Эта такая веточки трёхрожковые веточки эти. Пекут такой тоже каравай, и эти веточки втыкают туда. Печку выгребают, её же дровами жгут. И выгребают оттуда такой сосновой

метлой золу, оттуда, чтоб такой кучерявой-кучерявой метлой. И вот обязательно нужно понамазать кто там стоит. Выбегают все кто-куда из хаты. Все равно поймают, понамажут хоть раз. Месят тесто же руками и мукой обсыпают. Приходят специально сюда мушкетеры такие молодые смотреть. Сажают эта теста, эту в печку все это, сажают в печку. И этим метлом выметают самые, выметают ту печку, а потом идут. Там бабы специально эти зайдут с той стороны, а баб сюда пригласят и тогда выметут эту метлой эту печку и начинают этим бабам, метлом... Грязные все! А мужики возьмут обкидают мукой, тестом обкидают и выходят тогда потом на улицу это пообмятут все. Все повымазаны выходят на улицу. Начинают песню петь, я не помню чё-т. Ну, мы же давно оттуда [Из Белоруссии. – Авт.]. И начинают это вот руки моют в этой чашке, в которой тесто. Руки моют из чашки. И тогда эту чашку с той водою через хату три раза надо перекидать: эти оттуда, эти отсюда. Да, в пятницу под субботу невестина крестная мать должна месить эта всё тесто. Вот я ездила вот недавно, то я все делала, то тесто месили, печку выметала. Те меня, черти, посадили прямо в печку туда харей» [3].

Тесто для каравая месили на ящиках. Палочки обматывали бантом и варили в постном масле. И втыкали в каравай.

«На первый день подавали каравай. Не хлеб, хлеб, хлеб, а потом палка. Кладут. Месют тесто на ящиках, вот ну, сахара там, масло постное, все кладут туды и катают как на лашу, пышки. Палочки вот такие вот длиненькие и обматывают его бантом. И варют в масле постном или там коровьем, или жирок. Она сварится пышная – втыкают в хлеб палочки» [4].

Утром свадебного дня после обряда благословления невесты, на котором присутствовали отец и мать, крестная мать, подружки, сестры, в красном углу начинался обряд украшения каравая. Его ставили на стол. В каждом каравае помещалось 10 веток. 70 приглашенных гостей – 7 караваев. Девушки аккуратно несли по 2 ветки и передавали их крестной, которая, начиная с центра, в шахматном порядке втыкала их. Когда ветки воткнули, их обвязывали пятиметровой красной лентой. Буквально затаив дыхание, бант аккуратно завязывали, чтобы не поломать. Сверху палочки клали веточку калины. Это означало, что невеста была чиста и непорочна. На много голосов пели «Ой, раю, раю, каравай убираю».

*«Приглашались самые близкие: крестная, подружки, сестры убирать невесту. Одевали и пели “А Варенька белая роза”. Пели очень растяжно. Нарядили. Она сидит в божнице, в красном углу. Начинается обряд украшения каравая. В этот момент кончается караул. Они же со среды [охраняли караваи. – Авт.]. И проверка – все ли в порядке? Сначала несли каравай и ставили на стол. Их должно быть столько, например, в каждом каравае помещалось 10 веток. 70 приглашенных – 7 караваев. Затем пошли ветки, ветки по две штуки, несли их аккуратно девочки, передавали крестной. Крестная в определенном порядке, начиная с центра, потом три или четыре, как помещалось во втором ряду, потом третий, четвертый ряд. Четвертый ряд сбоку, с наклоном. Втыкали в шахматном порядке, красиво. Ветки воткнули. Нужно 5 метров ленты красной. Лентой обвязывали, завязывали бант аккуратно, чтобы не поломать. Это очень сложно было. Запав дыхание. Никаких песен не пели. Потом, если сломается, не страшно. Человека четыре брали. Одна берет за концы, эти сверху опускали, смотрят. Сверху палочки клали веточку калины. Некоторые – конфеты натыкали. Это означало, что невеста чиста, непорочна. Пели “Ой, раю, раю, каравай убираю”. Крестная говорит слова:*

*“Ой, раю, раю, каравай убираю,  
На счастье, на здоровье,  
На семя хмельное, на доброе семя”.*

*Нужно три раза поводить над караваем свечей. И чтобы ни одна капелька воска не упала на каравай! Мимо каравай – не страшно. Той, что обвита. Если у невесты в доме – можно любой свечой. У жениха – именно теми, с жениховыми свечами ехали в церковь. В данном случае и у жениха, и у невесты, каравай и там, и там» [1].*

Остатки витушки нельзя было выбрасывать. Все должны были съесть. Или же размачивали и отдавали животным (скотине).

*«Каравай вон на столе у жениха, он так и стоит каравай. Но когда из церкви приезжают вот эта витушка, вот эта вот у свахи должна быть, её надрезают, и когда молодые выходят, её разламывают у них над головами во дверях, в воротах. Разламили, всё, значит они повенчались, значит всё – брак оформлен. Тогда никто не имеет право не отказаться. Ни жених, ни невеста. Съедают обязательно, её режут и на столы подают вместе с хлебом. Её никуда нельзя, ни сушить и вообще со свадьбы ни*

*одного кусочика нельзя сушить. Ни в коем случае. Эта и нам приказывали, и мы своих детей определяли. Свиньям отдавали, размачивали, птице отдавали там, ну, в общем, только поесть надо было» [5].*

Каравай пекли у жениха. Пекли здоровый хлеб и втыкали ветки. Делали два каравая. Каждому веточку с конфетами, калиною, наверх вешали. Раздали всё. Называлось «каравай поднесли». Следом свекровь всё это уносила.

*«Гуляют. Сошлись. Всё каравай, каравай разламив, веточки. Каравай пекут у жениха, веточки. Когда каравай подносят, каждому ветку дают. У нас каравай делают: на ветки такое тесто делают хорошие, вот такие ветки здоровые. И в каравай втыкают, такой хлебину пекут страшную. И в неё до сотни, ну, наверное, только пятьдесят влезет. А на другой еще может пятьдесят. Вот столько и делают. Два делают каравая. И вот каждому веточку, украшенную калиной, конфетами, наверх вешают. Раздали всё. Называется “каравай поднесли”. Все эта свекровь уносила» [5].*

*«Свекровь и свёкр встречают молодых с караваем. Каравай варим. У вас может шишки варю, у нас каравай, вот палки стоят. Вот такие вот палки. Ну, там теста сделанная. А на палках раскатываем пышки такие тоненькие и начинаем крутить на эти палки, и они тогда получаются такие пупыристые. Сверху конфетку кто какую. Невесту с женихом встретят, начинают по рюмочке, там по две. Начинают каравай подносить каждому. Подносят эту ветку, выпиваешь рюмку и даришь денежку. Скажем: “Мы дарим там сотню”. Этот говорит: “Я там кресла какую-то вот”. Или бычка. Поросятка, овечку дарю. А потом после этого начинается гуляба. Каравай подносят, кто что там дарить: кто бычка, кто телочку, кто козу, кто поросёночка. И в ноги кланяются молодые старым. “Вот я дарю тебе поросёночка!” Значит, сваика нагинаят их, молодых, в ноги кланяются. “Спаси Христос за это!”» [6].*

*«Привёз невесту он, садятся за столы, а как каравай подарят, тогда уже кто где сел. Ну, обматывают палочки и в хлеб втыкают. Каждую палочку дают, вот дарим мы на каравай этот, вот нам палочки дают. Как каравай подарю, так и пошло гулянье» [7].*

Гуляли у жениха. На другой день «Калину» играли. Если какой-то позор случался, то с каравая снимали всё, и второго дня могло не быть. «Калину» не играли. Но в начале века не встречались такие случаи. Веточки невестина родня раздавала. «Калина» – на жениха и невесту одевали фартуки, ему давали совок, ей веник, и они должны все собрать. Этим соединяли семью.

*«Сажали бабу, которая караулила и ждала простынь. Это XIX век. В начале XX века уже не было такого. Если невеста не девственна, то жених мог плеткой бить (до XX века). После венчания расплеталась и по-женски укладывала волосы на другой день. Гуляли у жениха. На другой день “Калину” играли. Если какой-то позор получился, с каравая снимали всё, и второго дня могло не быть. “Калину” не играли. Но в начале века не встречались такие случаи. Веточки невестина родня раздавала. “Калина” – на жениха и невесту одевали фартуки, ему давали совок, ей веник, и они должны все собрать. Этим соединяли семью. – Ой, на калину, сколько пожил!» [1].*

В х. Большетерновом Чернышковского района, когда подносили каравай, били посуду.

*«Посуду у нас бьют. Эта посуда бьют, когда каравай поднесли» [5].*

Свадебный ритуал сельских жителей Волгоградской области постепенно приобретает городские черты, тем самым теряя свою индивидуальность и уникальность.

#### **Источники**

1. Полевая запись автора [Далее – ПЗА] 18 марта 2014 г. Г. Волгоград. Информатор [Далее – Инф.] Дунина Л.Н. 1951 г. р.
2. Пальгов С.Ю., Кибасова Г.П. Белорусские переселенцы Волгоградской области: традиции и обряды // Россия и Беларусь: межкультурный и межрелигиозный диалог [Текст]: [монография] / авт. коллектив: Е.О. Беликова [и др.]; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Волгогр. гос. ун-т». – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2010.
3. Инф. Плотникова А.М. 1916 г. р. (уроженка Беларуси). Х. Морской Чернышковского муниципального района. ПЗ Дьяковой Н.И., Тиховой Е.В. в июне 1997 г.
4. Инф. Мельникова П.И. 1936 г. р. (уроженка Беларуси). Х. Фирсовка Чернышковского муниципального района. ПЗ Дьяковой Н.И., Тиховой Е.В. в июне 1997 г.
5. Инф. Горбункова Н.И. 1938 г. р. Х. Большетерновой Чернышковского муниципального района. ПЗА 22 июня 1997 г.

6. Инф. Кожанова У.Е. 1918 г. р. Х. Нижнегнатов Чернышковского муниципального района. ПЗ Нечипоренко Н.Ю., Пальгова С.Ю. 25 июня 1997 г.
7. Инф. Кузьмина А.В. 1928 г. р. Х. Басакин Чернышковского муниципального района. ПЗА в июне 1997 г.

ГБУК "ВОЦНТ"



Каравай  
(Чернышковский р-н)



Свадебная ветка для каравая  
(х. Красноярский Котельниковского р-на)



Свадебные ветки для каравая



Свадебный каравай станицы Трёхостровской Иловлинского района