

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Изготовление струнных, струнно-смычковых и клавишных музыкальных инструментов на Медведице

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, специалист по жанрам творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Сергей Юрьевич Пальгов

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Традиционные технологии / Изготовление музыкальных инструментов

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Русские (казаки)

ЯЗЫК

Русский

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Православные

МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Михайловский район, хутор Ильменский-1

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка – важная составная часть музыкальной культуры каждого народа. Они тесно связаны с материальной и духовной культурой, историей этноса. Будучи специфической формой отражения мировоззрения, художественных вкусов народа, инструментальная музыка сформировалась в самобытное эстетическое явление, представляющее значительный интерес для исследователей народного художественного творчества. Наличие тех или иных музыкальных инструментов позволяет судить об исторических контактах местного населения.

Об инструментальной культуре донского казачества в научном мире имеются недостаточно полные представления. Практически всех исследователей привлекает лишь песенное творчество. И это понятно: лишь немногие из мастеров народного пения являются носителями традиционных инструментальных наигрышей. Овладеть техникой игры на музыкальном инструменте может далеко не каждый музыкально одаренный человек. В то же время еще во времена царствования Александра I «в Новочеркасске песенники Атаманского полка пели

на обедах у атамана. Пение сопровождала очень часто скрипка, вывезенная казаками из Италии. В скрипачах-самоучках недостатка не было» [1, с. 62].

Обобщение полевых материалов позволило выявить типичный состав инструментальных ансамблей донской глубинки. В разных районах Дона они отличались своеобразием: гармоника, скрипка, бубен (Нижний и Верхний Дон); скрипка, «волонжа» или «басоля» (бас), бубен (Северский Донец, Верхний Дон); гармошка, 4-5 скрипок, бубен. Часто играла одна гармошка или скрипка и гармошка. Состав инструментального ансамбля варьировался в зависимости от эпохи и местных условий [2, с. 246-247].

В ходе полевой работы в поселениях Нижнего Поволжья и Подонья игру на ударных, щипковых, фрикционных и воздушных самозвучающих идиофонах, а также аэрофонах зафиксировать не удалось. Воспоминания о существовании на Верхнем Дону фрикционного хордофона (скрипки) и музыкальном исполнительстве на нём сохранились в памяти сельских жителей. «На зимних вечерах, а также весенне-летних праздниках, на «улице» обязательно были свои музыканты, которые бесплатно развлекали молодежь. В каждом хуторе были свои гармонисты, балалаечники, скрипачи, причем балалайки и скрипки делали сами. Игрой на скрипке и бандуре владела жившая цыганская семья Иващенко: сам хозяин Иван Григорьевич и его дети Евграф, Иван и Тимофей. Неплохим скрипачом был Трофим Гаврилович Саломатин. Вплоть до 1935 года уже при нардомах выступили престарелые скрипачи: Петро Васильевич Сечин, Василий Тимофеевич Мишин. С 1930 года эта музыка исчезает» [3, с. 161]. «Наступил всенародный праздник Пасха. С первого же дня Пасхи приступает к развлечениям и молодежь. На этих праздниках и музыканты с гармониями, скрипками, балалайками» [3, 186-187].

Собиратели фольклора в ходе многочисленных фольклорно-этнографических экспедиций фиксируют на аудио пленку произведения в исполнении отдельных аутентичных инструменталистов. Вопросы, связанные с изготовлением самих музыкальных инструментов, остаются «за кадром». Сведений о местных мастерах-самоучках, в домашних условиях создававших инструменты, у нас практически нет. Появившиеся в нашем распоряжении документальные свидетельства кустарного изготовления струнных, струнно-смычковых и клавишных инструментов в Подонье несколько восполняют этот пробел.

В прошлом, по имеющимся у нас сведениям, в х. Ильменский-1 Михайловского района жил мастер по изготовлению струнных и струнно-смычковых музыкальных инструментов (балалаек, скрипок, виолончелей) Митрофан Васильевич Марчуков.

«Отец мой начал инструменты делать с балалайки. Балалайки делал сам. Отец, конечно, не разрешал делать ему. Он в подпол залез и там, в потемках, продолжал работу. Взял туда ножик,

напилек какой-то, стругачок. И вот там днями сидел. Было яму семь-восемь лет. Сделал балалайку, начал на ней играть и недолга это время, ну, недели две-три, он уже на ней стал играть всякие музыки, танцы, песни исполнять» (4, х. Ильменский-1).

Марчуков М.В. был единственным скрипачом в округе.

«Задумал сделать скрипку. Попробовать – получится или не получится. Стал делать. Сделал замечательную скрипку вот себе и двоюродному брату. Две скрипки сделал. На них сам струны делал. Резали овец, из овчинных кишок вытягал такие тоненькие струночки и вот на этих струнах играл. Потом уж когда появились в магазинах, стал покупать металлические, а то играл на самоделке. С этого задумал сделать выланчель, или как её назвать попроще. Мы называли выланчель (большой такой, красивый, хороший). Мне научил играть, дочку, сестру научил играть. Три брата у мне было. Он их всех понаучил. Он и я им подсказывала. Заиграю песенки, они и учатся от меня. Танцы, песни все. Мы всему, вся семья на музыку играли на всякие. Вот все музыки он исполнил, поделал. Одно время пошёл к одним на свадьбу играть. День играет там, другой играет. А летнее время – делов много. А у нас сямья – всё-таки нас было пятеро детей у матери и старая старушка. Она за ним пошла: “Пойдём, дед, домой, дялов много”. А он: “Погоди, Манечка, ишо поиграю, повесялюся”. А она на него озозлилась, взяла скрипку, повяла его домой под ручку. Вяла, вяла, он бурчит, ворочается. Она взяла этой скрипку, гокнула об землю, ногами всю потоптала. На восемнадцать частей разбила этой скрипку. Он заплакал. Гварит: “Лучше б ты мне голову оторвала, чем ты мою музыку разбила”. Пошёл, взял ведро, собрал щепочки. Приходить домой, плачет, сидеть: “И всё-т`ки надо ж её собрать. Ведь это ж мой труд, моя любимая забава”. Начал собирать, всю собрал, склеил, заделал, покрасил, ни за что ни узнать, что она на восемнадцать частей была разбита. Опять пошёл наш отец веселиться и по свадьбам, и скрозь. Ну и тут уж и мать погорявала опосля, что она так ему бяды такой наделала» (4, х. Ильменский-1).

Кустарным образом мастером был собран рояль «Рая» (возможно, фисгармония), названный им по имени жены.

«Задумал он сделать рояль. Он ее назвал Рая, по-своему. Большая она, с метр шириной, в квадрате с метр. Ходил на речку (от нас речка семь километров), он набирал ракушек, из них выпиливал клапана как пуговицы красивые: и золотистые там, и беленькие, и серебристые, разноцветные, шестьдесят штук в этой его в рояле. И нанизу у него были два ишо нажима. Они тоже повторяли, когда он играет на своих клапанах. Замечательной, такой мелодичный тон, что невозможно хороший какой. И вторили ему там басы, два баса вторили. А если на скрипку играть, то одни басы яму вторили, тогда ж он на клапана не исполняет. А исполнял всякие вальсы, “Катюшу”, песни всякие, иной раз и сам подпоёт. Отец был очень музыкальный у нас человек» (4, х. Ильменский-І).

Во второй половине XX в. скрипки, виолончели исчезли из музыкального быта казаков. В настоящее время уже редко можно встретить и балалаечников. Кустарное производство струнно-смычковых музыкальных инструментов на Верхнем Доне ушло в прошлое.

Инструментальное наследие донского казачества как специфическая форма отражения истории, мировоззрения, художественного сознания и быта народа, представляет значительный интерес для науки и является актуальной темой будущих исследований.

Литература

1. Картины былого Тихого Дона. Краткий очерк истории войска Донского. Т. 2. – М.: Граница, 1992.
2. Казачий Дон: Пять веков воинской славы. – М.: Яуза, Эксмо, 2010.
3. Апраксин, В.А. Казачья старина. Очерки / В.А. Апраксин. – Волгоград: Издатель, 2010.
4. Информатор – дочь мастера М.В. Марчукова Ерёмкина Анастасия Митрофановна (1907-2006 гг.) Х. Ильменский-І Михайловского района. Полевая запись автора в июле 1989 г.



Встреча старого Нового года (х. Ильменский-1 Михайловского района).
В центре со скрипкой – М.В. Марчуков

ГБУК «ЦД



Виолончель мастера М.В. Марчукова



Семейная чета Дьяченко
(Х. Ильменский-І Михайловского района)