

# ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

## Исторические песни «разинского» цикла

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, специалист по жанрам творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Сергей Юрьевич Пальгов

### **КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА**

Народное исполнительство / Вокальные жанры / Неприуроченные жанры / Эпос

### **ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Русские

### **ЯЗЫК**

Русский, наречие – южнорусское, донские говоры

### **КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Старообрядчество

### **МЕСТО БЫТОВАНИЯ**

Волгоградская область, Кумылженский район, станица Глазуновская

Исторические песни – продолжение эпического творчества русского народа. В былинах события передаются в мифологической, гиперболически-обобщённой форме. В исторических песнях факты родной истории носят конкретный характер. Самым крупным циклом этого жанра в XVII веке являются исторические песни, появившиеся под влиянием восстания Степана Разина. На Дону, в самом эпицентре восстания, песни «разинского» цикла должны были жить вечно, но последние фольклорно-этнографические экспедиции показали, что по различным причинам песен этого жанра встречается всё меньше и меньше.

«Разинские» песни были записаны 17 августа 1996 г. в станице Глазуновской Кумылженского района Волгоградской области от местной жительницы (уроженки станицы Скуришенской), староверки Ларичевой Степаниды Никитичны 1914 г. р. В песнях описываются события последних дней восстания, думы, чаяния самих участников, переживания и сочувствие народа, глубоко скорбящего по поводу неудач «вольных людей».

В собрании народных песен А. М. Листопада под № 104 значится вариант зафиксированной нами песни «Вы туманы» [Листопадов 1949а, с. 114]. Исследователь определил второе название как «Сон Разина». И если записанный нами образец является только лишь вступлением к основному тексту, своеобразным зачином, то у Листопада опубликован более полный текст с развёрнутым сюжетом, включающим в себя 14 песенных строф (в записанном нами варианте их 4). В поэтическом тексте не упоминается имя руководителя восстания Степана Разина, здесь присутствует безымянный герой, от имени которого и ведётся повествование. «Разинский» цикл раннего периода был насыщен песнями с драматическим, но лаконичным сюжетом, в песнях же позднего периода предпочтение отдаётся лирическим отступлениям, задушевности, сочувствию и боли за поражения восставшего народа, что мы и встретили в нашем песенном образце:



2. Вы ту - ма - нуш - ки - (е), эй, да, вы а - се... (е)н - ни - я.

ба то - лич - ка ту - ма (я)... (а) - ны, да, ой, да,

во - т(ы) вы а - сен - ни - е, е, ба, то - лич - ка даж -

ди. 3. Вы а - сен - ни - е даж - ди. Ни па - ра

ли вам, ма - и (е - е - е - е - е - е), вы - (е) ма -

и тол(и) - ка ту - ма... (а - е - е - е - а), ай,

вы ту - ма - нуш - ки са чис - та...,

а (е - е - е)й, са чи(е)... ста по - ля да - лой.

1. Вы туман(е-а)ны, вы маи(е-е-е-е),  
Эй, вы(е) ма...и толика да туман... (а-е-е-е-а)....,  
Ой, вы туманушки.
2. Вы туманушки(е).  
Эй, да, вы асе... (е)ния ба толичка туман(я)... (а)ны,

- Да, ой, да, вот(ы) вы асенние, е,  
Ба толичка дажди.
3. Вы асенние дажди.  
Ни пара ли вам май(е-е-е-е-е-е),  
Вы(е) май тол(и)ка тума...(а-е-е-е-а),  
Ай, вы туманушки са чиста...,  
А(е-е-е)й, са чи(е)...ста поля далой.
4. Са чиста поля доло...(о)й.  
Да ни пара...(а) ли, да  
Вам, данския казачен(ы)ки, да,  
Ой, са чиста...(а) поля дамой.

Для сравнения приведём одну строфу варианта, записанного А.М. Листопадовым в период с 1898-1902 гг. в станице Екатерининской (ныне Красно-Донецкой Ростовской области) в исполнении местного казачьего смешанного хора.

ГБУК "ВОЦДНД"

# Ой да, вы, туманы мои

Умеренно скоро  $\text{♩} = 80$

запев 1-й

Жен.  
1. Ой, да вы, ту - ма - ны мо - и,  
Муж.  
вот мо - и да ту - ма -  
- ну - шки,  
ой да, вот и не - про - гля - дны - е  
ей, да ту - ма - ны вы мо - и,

The musical score is written for a women's part (Жен.) and a men's part (Муж.) in 3/4 time. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the lyrics '1. Ой, да вы, туманы мои,'. The second system continues with 'вот мои да туманы'. The third system has '- нушки,'. The fourth system has 'ой да, вот и не-проглядные'. The fifth system has 'ей, да туманы вы мои,'. The score uses various musical notations including treble clefs, a key signature of one flat, and various note values and rests. There are some large, stylized markings in the score, possibly indicating phrasing or performance instructions.

Представленный образец песенной лирики казаков, на наш взгляд, несовершенен с точки зрения современных норм нотирования фольклорных произведений, а именно: невозможность точной нотации песни в исполнении большого состава песенного коллектива (в данном случае казачьего хора в

количестве 27 и более человек); отсутствие характерных для казачьего пения огласовок согласных звуков, вставных гласных во внутрислоговых распевках, словообрывов, вокальных приёмов; наличие частого перекрещивания хоровых голосов (тенора (дишканта?) с верхним женским подголоском, что в принципе невозможно, исходя из нашей практики общения с аутентичными коллективами и молодым возрастом носителей традиции, участвовавших в записи у А.М. Листопадова; отсутствие более мелких ритмических фигур; диалектное произношение слов заменено литературным; большое количество консонансных созвучий (ч.1, ч.4, ч.5, ч.8), отсутствие «терпких» интервалов и аккордов и т. д.

В связи с этим записанный нами вариант «Вы туманы» представляет собой не нечто застывшее и схематичное, а «живой» отголосок ушедшей от нас эпохи.

Вторая песня «разинского» цикла («Не шуми ты, шумка моя») имеет у Листопадова также двойное название «Ай да, вот и, не шуми, шумка. Разину завтра ответ держать» (№ 108) [Листопадов 1949а, с. 126]. Как и в предыдущей песне, текст нашего варианта очень краток (всего 2-е строфы), а у Листопадова он более объёмен (15 строф). В содержании повествуется о размышлениях

**Не шуми ты, шумка моя**

$\text{♩} = 56$

1. Не шу - ми ты, шум - ка ма - я, да(е)ф по - ли  
а - ли лес, дуб - ра (е - а - е - е - е)...  
ой, е лес, дуб - ра - ву... шка. 2. Ай,  
ни мя - шай - ка, ни мя - шай, ай, да мла - дцу  
а мне ду - му ду... ой, да,  
ой, ду - му ду ма - ти.

(думе) атамана как вести себя, что отвечать на вопросы судьи.

1. Не шуми ты, шумка мая,  
Да(е) ф поли али лес, дубра(е-а-е-е-е)...  
Ой, е лес, дубраву...шка.
2. Ай, ни мяшай-ка, ни мяшай,

Ай, да младцу а мне думу ду...  
Ой, да, ой, думу думати.

Вариант А.М. Листопадова записан в 1903 г. в станице Федосеевской (ныне Кумылженского района Волгоградской области) от мужского секстета мастеров-песельников.

**Ай да, вот и, не шуми, шумка**  
**Разину завтра ответ держать**

Довольно медленно  $\text{♩} = 80$

мужские  
голоса

1. А ой да, вот и, не шуми, шумка -  
ка, дуброва зеле - на -  
я, вот и не бу - шу...  
ой, не бу - шуй - ся.

В основе поэтических текстов «разинского» цикла лежит «переходный» стих с наличием явных признаков тонического и силлабического стихосложения, наличие чётко выраженной цезуры и двух основных ударений, находящихся, как правило, на третьем слоге от начала и третьем слоге от конца стиховой строки. В то же время песенная строфа удлиняется за счёт внедрения в неё словоповторов, вставных междометий, союзов, местоимений, обилия внутрислоговых распевов, словообрывов, т. е. всех характерных для формы протяжной песни признаков. Мелодически песни очень развиты, амбитусы

напевов широкообъёмны (от септимы до ноны): «Не шуми ты, шумка моя» – м.7; «Вы туманы» – ч.8.

В песенном образце «Вы туманы» лад представлен Ре-мажорным гексахордом с устоем снизу и захватом субтерции (VI ступени), кратковременной остановкой на ней с последующим возвратом в исходную ладовую систему.

В песне «Не шуми ты, шумка моя» в основе ладовой организации лежит терцовая ладовая переменность Des-dur – b-moll с частыми сменами функционального устоя. И если разделить строфу на три мелодических фрагмента, то в первых двух наблюдается смена ладового устоя.

*J* = 56

1-й фрагмент  
2-й фрагмент  
3-й фрагмент

1. Не шу - ми ты, шум - ка ма - я, да(е)ф по - ли  
а - ли лес, дуб - ра (е - а - е - е - е)... ой, е лес дуб - ра - ву... шка.

При движении от V ступени Des-dur к новой тонике мелодика развивается по звукам MVII7 (тонического по отношению к тональности b-moll). Это же мелодическое движение мы наблюдаем в песне «Вы туманы» при кратковременном отклонении в тональности субтерции (D-h-D):

### «Вы туманы»

В мелодике «разинского» цикла встречаются ходы по звукам трезвучия,

7-8 ТАКТЫ MVII7

(а - е - е - е - а)... ой,

что говорит о традиционности данного вида мелодического движения в песнях раннего происхождения.

1 строфа  
2-й такт

7-8 ТАКТЫ T<sub>3</sub><sup>5</sup>

"Вы туманы"

(е - а) - ны - е - е - а)... ой,

T<sub>3</sub><sup>5</sup> MVII7

"Не шуми ты, шумка моя"

2-й такт 4-й такт

T<sub>3</sub><sup>5</sup> VI<sub>3</sub><sup>5</sup> VI<sub>3</sub><sup>5</sup>

Наряду с заполнением ангемитонных мелодических формул гемитонными, в песнях «разинского» цикла встречается превалирование ангемитоники над гемитоникой.

**«Не шуми ты, шумка моя»**

1. Не шу - ми ты, шум - ка ма - я,

маж. тетракорд в объеме 4.5+ MVII7 с устоем снизу (ангемит.)  
(ангемит.)

да(е)ф по - ли а - ли лес, дуб - ра (е - а - е - е - е)...

трикорд в 4.5 (4.4 в 4.5) + мин. тетракорд в 4.5 (ангемит.)

гемитонный звук

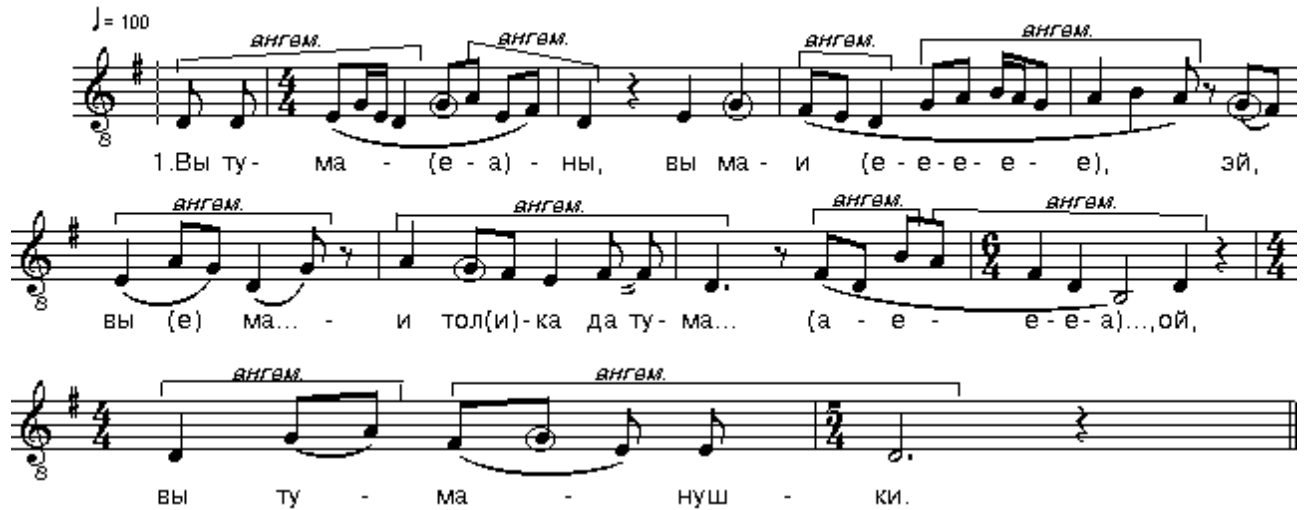
ой, е лес, дуб - ра - ву... шка.

маж. пентакорд ангем. трикорд м.3 в 4.4 (ангем.) 4.4 в 4.5 (ангемит.)

ГД

## "Вы туманы"

$\text{♩} = 100$



1. Вы ту - ма - (е - а) - ны, вы ма - и (е - е - е - е - е), эй,  
вы (е) ма... - и тол(и) - ка да ту - ма... (а - е - е - е - а)... ой,  
вы ту - ма - нуш - ки.

При анализе строфики выясняются следующие особенности. Представленные песенные образцы имеют различное строение: А+Б+В – «Не шуми ты, шумка моя»; А(а+б)+Б(в+г) – «Вы туманы».

Разное количество временных единиц приводит к структурной неуравновешенности частей формы.

В результате анализа музыкальной стилистики исторических песен «разинского» цикла были выявлены следующие особенности:

1. в основе системы стихосложения лежит «переходный» стих с признаками тонического и силлабического стихосложения;
2. наличие всех признаков протяжной песни;
3. при смене устоя (терцовая ладовая переменность) мелодическое движение к новому устою идёт по звукам MVII7;
4. заполнение ангемитонных мелодических образований гемитонными попевками. Превалирование ангемитоники;
5. периоды сквозного развития со структурной неуравновешенностью частей формы.