

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Былинная песня «Как у славного у князя, у князя Семикина» низовых казаков Волгоградской области

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, специалист по жанрам творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Сергей Юрьевич Пальгов

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Народное исполнительство / Вокальные жанры / Неприуроченные жанры / Эпос

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Казаки

ЯЗЫК

Русский, наречие – южнорусское, донские говоры

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Старообрядчество

МЕСТО БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Суровикинский район, хутор Ближнеосиновский

В полном объеме эпическая традиция донских казаков впервые представлена в записях А.М. Листопадова к. XIX – нач. XX в. Им зафиксированы в распеве почти все бытовавшие на Дону былинные сюжеты. Именно А.М. Листопадова можно по праву назвать первооткрывателем былин и былинных песен на Дону. К сожалению, с годами богатейшая традиция богатырского эпоса уходит в небытие. Однако в 1997 г. в одном из поселений низовых казаков нам удалось зафиксировать былинный сюжет – «Алёша Попович и Тугарин Змей».

Произведение было записано от староверки Семикиной Епистиньи Семёновны 1918 г. р., проживающей в х. Ближнеосиновский Суровикинского района, по правую сторону Цимлянского водохранилища [ПЗ Н.И. Дьяковой и Е.В. Тиховой 28 июня 1997 г.]. На момент записи самодеятельной певице исполнилось 79 лет.

В поэтическом тексте былинной песни «Как у славного у князя, у князя Семикина», по известной нам причине, исполнительница заменила имена главных героев: Владимир – князь Семикин, Змей Тугарин – Илья Муромец. По рассказам информатора, ее ближайшим родственником был князь Семикин, долгое время проживавший в Париже (Франция).

Как у славнова у князя, у князя Сями..., эй, ну, Сямикина, ой,
Собиралась она ды бисе(е)да(я), биседа почё(у)..., ой, ну, почётная.
Ай, княгиня яво ды по сенюшкам она ды поха..., ей, поха...живала.
Ой, широкими она рукава(я)ми да княгиня ды разма..., ей, разма...хивала.
Ай, частым она вот(ы), ну, чистё...(о)хунья в окошку да ды посма...,
ой, посматривала.

Ай, ждала она, вот(ы) поджида(е-я-я)ла она дружка ми..., эй, дружка милова.
Ай, едять, едять, а он подъязжа(е-я-я)ить да (г)а (в)он Илья Му...,
ой, Илья Муровец.

Под ним конь, словно лютый зверь, держить шею колесом.

Народная певица заменил имена:

Да у князя было, у князя Володимера,
Собиралась в него да пир-беседушка...
Как и барыня по крылушкам похаживая,
Широкими рукавами все помахивая...
«Как и нету во пиру-то моего дружка,
Моего-то дружка Змей Тугарыня!»
Погодя трошки-немножко, на единый на часок,
Как стучит-то гремит, Змей-собачища валит,
На коне-то он сидит, что сенная коина... [1]

Перед нами зачин донской былины «Алёша Попович и Тугарин Змей». С вариантом былины с названием «Как у нас ноне солнце. Алёша и Змей Горинич» мы встречаемся в фундаментальном труде А.М. Листопадова «Песни донских казаков» [2].

Былинный текст, как это типично для донской традиции, распет в протяжной форме, расширяясь за счет повторов слов, междометных вставок, местоимений и словообрыва в каденции на 3-ем слоге второго полустишия. В распеве сегментированный стих приведен к цезурированной форме: 8+5+5, образуя три звена. Типичный для таких композиций срединный «сцепляющий» запев отсутствует, что наблюдается также в ряде случаев и при распевании балладных текстов, но мелострофа sdвоенная (охватывает двустиишие). Генетическая связь с эпическими жанрами прослеживается во временном варьировании слоговой музыкально-ритмической формы. Варьирование формы происходит как на уровне «колена» мелострофы (слогового музыкально-ритмического периода), так и отдельных звеньев. Нестабильно по масштабу начальное звено формы, стабилизирующееся со второй строфы. Это происходит, прежде всего, за счет варьирования клаузулы (заударной доли), которая имеет анапестическую, хореическую и дактилическую форму. В то же время нельзя не заметить, что принцип растягивания слога и ритмический рисунок звеньев находят параллели в жанре протяжной песни. Вариант былины «У славного у князя» из сборника «Песни донских казаков, напетые А.И.

Каргальским» имеет иной напев [3]. Объединяет эти два варианта ангемитонные попевки различной конфигурации (б.2+м.3, м.3+б.2 и т.д.).

$\text{♩} = 44$

Как у слав-но-ва у кня - зя, у кня - зя Ся-ми..., эй,

ну, Ся - ми - ки - на, ой, со - би - ра - лась о - на ды би - се - (е) - да - (я),

би - се - да по - чё - (у)..., ой, ну, по - чёт - на - я.

Ай, кня - ги - ня я - во ды по се - нюш - кам

о - на ды по-ха..., ей, по - ха... жи - ва - ла. Ой,

ши - ро - ки - ми о - на ру - ка - ва - (я) - ми да

кня - ги - ня ды раз-ма..., ей, раз-ма... хи - ва - ла.

Ай, час - тым о - на во-т(ы), ну, чис-гё... (о)-хунь - кя

во - кош - ку да ды по-сма..., ой, по-смаг-ри - ва - ла. Ай,

жда - ла о - на, во-т(ы) под-жи - да - (е - я - я) - ла

о - на друж - ка ми..., эй, друж - ка ми - ла - ва.

Ай, е - дить, е - дить а он подъ-ез - жа - (е - я - я) - ить да

(г)а (в)он И - лья Му..., ой, И - лья Му - ро - вец.

Былинная песня «Как у славного у князя, у князя Семикина» – «исчезнувший памятник» некогда мощной эпической традиции Дона.

Литература

1. Былины. Русский музыкальный эпос. Сборник. Сост. Б. Добровольский, В. Коргузалов. – М.: Сов. комп-р, 1981. № 80. – С. 374.
2. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5-ти томах. Т.1; ч. 1. – Былинные песни. – М., 1949. № 23. – С. 115-117.
3. Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским. Сост. А.М. Мехнецов, В.С. Бахтин. – Л.: Сов. комп-р, 1979. № 2. – С.11-13.