

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Народная песня «Яблонька ты моя» в репертуаре верховых казаков Волгоградской области

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, заведующий сектором нематериального культурного наследия отдела самодеятельного народного творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества»
Сергей Юрьевич Пальгов

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Народное исполнительство / Вокальные жанры / Музыкально-поэтические жанры празднеств / Хороводные и плясовые песни

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Русские, казаки

ЯЗЫК

Русский, наречие – южнорусское, донские говоры

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Православие

МЕСТО БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Алексеевский муниципальный район, хутор Яминский

Изучением русского эротического фольклора занимались многие этнографы, фольклористы. В дореволюционной России цензура носила христианский подтекст, а в советской России фольклор эротического содержания запрещался по этическим соображениям. В конце XX века с ослаблением цензуры у этнографов появилось больше свободы для его детального изучения.

Проблема решения демографических проблем была всегда очень актуальна для нашей страны. Ее история богата войнами, потрясениями и остальными всевозможными катаклизмами. Люди ради выживания порой пренебрегали этическими нормами. Так, взрослые женщины вступали в интимные связи с несовершеннолетними парнями. Мужчина становился всеобщим отцом. И это все было проявлением отнюдь не похоти, а вынужденными мерами. Раскрепощенное поведение молодежи, ранние интимные отношения, соответствующие обряды – все было нацелено на стимуляцию брака, что запрограммировано природой.

Травестизм был неотъемлемой частью ряженья в календарной (святки, масленица, Фомин день и др.) и семейной обрядности местного сельского населения. Его корни уходят в язычество. Изначально основная функция травестизма заключалась в отпугивании злых духов (своеобразный оберег), спустя время – стала потешной. Он во многом присвоил себе эротические элементы. Раскрепощение и стимулирование молодежи к брачным отношениям – одна из целей травестизма.

Отметим, что утро второго дня являлось судьбоносным моментом для всех участников свадебной игры. В случае нечестности молодой, многосложный ритуал оборачивался крахом. Репутация невесты и ее родителей была испорчена. В сельских поселениях была распространена проверка честности невесты после брачной ночи. Это говорит о высоком уровне нравственности в сельской среде. Самая главная функция проверки честности невесты и дальнейшее поощрение ее – пропаганда целомудрия и невинности.

В шуточные песни местного населения проникают эротические мотивы, связанные с взаимоотношениями разнополых членов сельской общины. Так, в широко разрекламированной песне «Шишечка», исполненной Государственным ансамблем песни и пляски «Казачья воля» (г. Волгоград), эротическое общение у молодых членов социума проходит в лесу. Мужской половой член изображен в виде еловой шишки, с которым сельская девушка проводит различные манипуляции. Результатом ночных «любований» возможно стало совместное соитие.

Приводим ниже полный текст песни.

Шишечка

Деревенские мальчишки бестолковыя,
Собирали в лесу шишки всё яловаи.
Ишь ты, ишь ты, ишь ты, ишь ты,
Все яловаи.
Старший был мальчишка Мишка – правда сущая! –
Преклонился – видит шишка пребольшущая.
Ишь ты, ишь ты, ишь ты, ишь ты,
Пребольшущая.
Мишка думал: то обман, аллегория,
Шишку прятать стал в карман – вот история.
Ишь ты, ишь ты, ишь ты, ишь ты,
Вот история.
Испугался тогда Мишка – правда сущая! –
Что в карман не лезет шишка пребольшущая.
Ишь ты, ишь ты, ишь ты, ишь ты,
Пребольшущая.
Тут навстречу идет Маша: – Здравствуй, Мишачка,
Что здоровье дескать ваше, что за шишочка?
Ишь ты, ишь ты, ишь ты, ишь ты,
Что за шишочка?
Подняла Машунька юбку, наклонилася
И за шишочку рукой ухватилася.
Ишь ты, ишь ты, ишь ты, ишь ты,
Ухватилася.
Всяю ночь они сидели, любовалися,
А за шишочку рукой всё хваталися.
Ишь ты, ишь ты, ишь ты, ишь ты,
Все хваталися.

Рассказать вам по нутрю, что случилась,
Только шишочка к утру уменьшилась.

«Шишечка». Алексеевский муниципальный район. ПЗ Семененко Н. 1999-2000 г.

Как сообщил директор коллектива Н. Семененко:

«“Шишечку” мы записали в фольклорной экспедиции в Алексеевском районе в 1999-2000 годах. В репертуар (для показа на сцене) не брали по понятным соображениям, но для записи диска с казачьими шалостями в 2005 году сделали. С тех пор мы ее больше нигде и никогда не исполняли».

В плясовой песне «Весна, веснушка, весна» повествуется о пробуждении природы после зимней спячки. Это временной отрезок характеризуется и вспышкой человеческих физиологических инстинктов.

Весна, веснушка, весна

Ой, весна, веснушка, весна да / Весна красная была,
Очень хороша, / Очень хороша, ой.
Вясна воздухом приятна, / Гулять с девками прохладна,
Ва гожих местах, / Ой, во гожих места..., ой.
Как во гожим во местечке, / Во зелененьких лужочках,
Где цветы цветут, / Ой, где цветы цветут.
Одна девка рвёт цвяточки, / А другая вьёт вяночки,
За речку смотри(э)ть, / За речку гляди.
Ой, через речку, черз мосточек, / Был рассыпчатый песочек.
Шел милый на нем, / Ой, шел милый на нем.
Шел мой милый, сторопилси, / Под ним мостик обломился,
Упал на воду, / Ой, упал на воду, ой.
Я водицею бряду, да, / Светлый платице мочу, ай,
Мочу, помочу, / Ой, мочу, помочу.
Девчоночка подбежала, / За рученьку поддержала,
Манит во лесок, / Ой, манит во лесок.

«Весна, веснушка, весна». Х. Соломатин Новоаннинского муниципального района. Инф. Шеин И. Р. 1929 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 4 июля 1999 г.

Эротический мотив наблюдается в военно-бытовой песне «Как в семнадцатом году». В песне повествуется о тяжелой доле солдата в годы первой мировой войны, которая наложила свой отпечаток и на семейную жизнь служивых. Солдат с нетерпением ждет возвращения домой. Вернувшись, он застаёт свою жену в постели с любовником-австрийцем. Любовники избиты. Солдат находит себе новую страсть, совершая с ней развратные действия.

Как в семнадцатом году

Как в семнадцатом году / Объявили нам войну

С немцем биться, ой, с немцем биться.
С немцем биться стоит дела, / Но война нам надоела
Очень дюжа, очень дюжа.
Тут пришли нам отпуски, / Нам ни горя, ни тоски.
Ни печали, ой, ни печали.
Взял коня себе есть мочи. / Прискакал на конь в полночи.
Люди спали, ой, люди спали.
Окна скрыты на вертушки –/ Лежит жинка на подушки
С кем не знаю, ой, с кем не знаю.
Разглядел, а эт австриец. / – Ты зачем зашел, паршивец,
В мою хату, ой, в мою хату?
Я со этой-то со злости / Перещупал ему кости –
Едва дышит, ой, едва дышит.
А женку не грешил, / Бил я колом, не спешил,
Как собаку, ой, как собаку.
Налетели девки, свахи, / Накидали денег в баки –
Я женился, ой, я женился.
Взял жену себе Настенку, / Ухватил ее за свистенку –
Рассмеялся, ой, рассмеялся.

«Как в семнадцатом году». Х. Атамановка Даниловского муниципального района. Инф.: Любимова Р. Ф. 1948 г. р., Пронина А. Ф. 1946 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 1 декабря 2003 г.

Эротические мотивы можно наблюдать в известной казачьей военно-бытовой песне «Как на горке, на крутой». Главный герой, казачий сотник, возвращается со службы домой к своей ненаглядной. Будучи не обремененными брачными узами, казак пытается заручиться любовными отношениями с девушкой, но получает отпор со стороны ее отца, который применяет плётку.

Как на горке, на крутой

Как на горке, на крутой / Стоял сотник молодой.
Э-эх, стоял сотник молодой.
Стоял сотник молодой / Не женатый, холостой.
Эх, любо да люли, / Не женатый, холостой.
Эх, любо да люли, / Не женатый холостой.
Не женатый, холостой, / Шёл со службицы домой. /
Эх, любо да люли, / Шёл со службицы домой.
Шёл со службицы домой, / Прямо к Любушки своей.
Эх, любо да люли, / Прямо к Любушки сваей ой.
– Здравствуй, Любушка моя, / Дома ль маменька твоя?
Эх, любо да люли, / Дома ль маменька твоя?
Эх, любо да люли, / Дома ль маменька твоя?
– Дома нету никого, / Полезай, казак, в окно.
Эх, любо да люли, / Полезай, казак, в окно.
Эх, любо да люли, / Полезай, казак, в окно.
Казак ногу протянул – / Отец плёткой стеганул.

Эх, любо да люли, / Отец плёткой стеганул.
Эх, любо да люли, / Отец плёткой стеганул.
Не казачья эта честь, / По-собачьи в окна лезть.
Эх, любо да люли, / По-собачьи в окна лезть.
Эх, любо да люли, / По-собачьи в окна лезть.

«Как на горке на крутой». Х. Соломатин Новоаннинского муниципального района. Инф. Соломатин П. Г. 1940 г. р., Соломатина Н. В. 1941 г. р., Паршева Е. П. 1928 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 4 июля 1999 г.

В центре сюжета семейно-бытовой, плясовой песни «Марусенька, ты горденька» – девушка весьма легких нравов, которая во время отсутствия мужа изменяет ему с солдатом.

Марусенька, ты горденька

– Марусенька, ты горденька, / Расскажи-ка ты мне хорошенька,
Расскажи-ка ты мне хорошенька:
Что же были у тебя / Твои гости без меня?
Кто же были у тебя / Твои гости без меня.
– Капитан был из Ростова, / Лейтенант был из Тамбова,
А солдатик рядовой с Атамановки родной,
А солдатик рядовой с Атамановки родной.
– Марусенька ты горденька, / Расскажи-ка ты мне хорошенька:
А что ели у тебя / Твои гости без меня?
А что ели у тебя / Твои гости без меня?
– Капитан съел поросенка, лейтенант всего гусенка,
А солдатик рядовой ел курятинку со мной.
– Марусенька ты горденька, / Расскажи-ка ты мне хорошенька:
Что же пили у тебя / твои гости у тебя?
Что же пили у тебя / твои гости у тебя?
– Капитан пил горьку водку, / Лейтенант пил самогонку,
А солдатик рядовой / пил наливочку со мной.
– Марусенька ты горденька, / Расскажи-ка ты мне хорошенька:
Где же спали у тебя твои гости без меня?
Где же спали у тебя твои гости без меня?
– Капитан спал на крылечке, / Лейтенант спал возле печки,
А солдатик рядовой спал на коечке со мной.
– Марусенька, ты горденька, / Расскажи-ка ты мне хорошенька:
Где девались от тебя / твои гости-господа?
Где девались от тебя / твои гости-господа?
– Капитан удрал в Ростов, / Лейтенант удрал в Тамбов,
А солдатик рядовой на дуэль идет с тобой.

«Марусенька, ты горденька». Х. Атамановка Даниловского муниципального района. Инф.: Любимова Р. Ф. 1948 г. р., Пронина А. Ф. 1946 г. р., Шаронова М. И. 1956 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 1 декабря 2003 г.

Эротический мотив прослеживается в шуточной семейно-бытовой песне «Одна баба захотела». Видимо измены были распространены на Руси, раз существовали подобные песни. Главной героине было плохо в браке, и она решилась на измену, на поиск развлечений на стороне. Героиня совершает прелюбодеяние с тремя кавалерами. Плоды, упомянутые в поэтическом тексте, согласно Библии (запретный плод), ведут к грехопадению. Возможно, это эротические символы мужского начала. Разврат карается приобретением героиней венерического заболевания. Эта песня поучительная, осмеивающая измену и призывающая жен быть верными.

Одна баба захотела

Одна баба захотела / С чужим мужем погулять.
Ой, ли да, ой, люли, / С чужим мужем погулять. *
С своим мужем разругалась, / Стала вольно пить, гулять.
Три молодца удалых / Повели Катю в кусты.
Вместо сладкого лимона / Кате дали кнут ременный.
Вместо сладкого инжира / Кате дали шилыжины. **
Вместо сладкого вина / Кате дали трепака.
Вот вам, бабочки, наука / Как чужих мужей любить.
В чистом поле перепелочка / Летит, летит, летит.
Вот летит, летит, летит, / Перемахивает.
А моя сволочь-жена / Переморгивает.
Чужемужняя жена – / Лебедушка белая.
А моя сволочь-жена – / Полынь – горькая трава.
Полынь – горькая трава / На меже в поле росла.
На меже, меже, меже, / В чистом поле – рубеже.

* Текст излагается без соблюдения строфической формы.

** Шилыжина – хворостина для наказания подростков.

«Одна баба захотела». Х. Атамановка Даниловского муниципального района. Инф.: Любимова Р. Ф. 1948 г. р., Пронина А. Ф. 1946 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 1 декабря 2003 г.

На первый взгляд содержание семейно-бытовой песни «Ой, Дуня» лирическое. Главный герой расплачивается за любовь путем дарения ей различных украшений (в данном случае – пары серёжек). Проституция проникает в деревенскую среду.

Ой, Дуня

Ой, Дуня, Дуня, Дуняша, да, / Вот(ы) наливная красота да.
Наливная красота, / За что любишь Ивана, да?
Ой, я за то люблю Ивана, / Вот(ы) шо головушка кудрява.
Головушка кудрява, / Лицо бела, румяна, да.
А-ой, лицо бела, румяна, да, / Вот(ы) румяни(е)стенякая.
Ванька Дунькю поллюбил, / Ночевать к себе просил да.
Ночевать да у меня, / Подарю, Дуня, тебя я.
Подарю, Дуня, тебе я, / Сере...жки серебряные да.
Ой, а другия за...золотые, / Вот(ы) позоло(е)ченые.

Да соглашалась Дуняша / На Ванины словяся да.

* Текст излагается без соблюдения строфической формы.

«Ой, Дуня». Х. Атамановка Даниловского муниципального района. Инф.: Любимова Р. Ф. 1948 г. р., Пронина А. Ф. 1946 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 1 декабря 2003 г.

В песне «Ой, как в одном селе» в юмористической манере рассказывается о желании девушки поскорее выйти замуж и лишиться девственности. Здесь откровенно показано, чего хочет девушка. Концепт «война», на наш взгляд, символизирует половой акт.

Ой, как в одном селе

Ой, как в одном селе, / Да во поселочке
Там все девочки, / Да попросватаны.
Да одна я Дуня / Непросватана.
Да ее батенька / Да уговаривал.
– Посиди денек, / Потерпи, часок.
– Не могу сидеть, / Не могу терпеть.
И у меня подол / Заголяется.
На войну, на х...й / Собирается.
Ой, черный волос / Был у ней пехотинушкой.

* Текст излагается без соблюдения строфической формы.

«Ой, как в одном селе». Х. Соломатин Новоаннинского муниципального района. Инф. Шеин И. Р. 1929 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 4 июля 1999 г.

В поэтическом тексте шуточной песни «Ой, тошно, тошно казачку» повествуется о связях между представителями разных социумов, разных народов, о любовных отношениях донского казака и еврейской женщины. Гулящая просит научить ее «любить по-русски».

Ой, тошно, тошно казачку *

Ой, тошно, тошно казачку / На чужой сторонушке.
Да никто его не любить, / Никто не жалеет.
Полюбила казачка / Еврейская бабочка.
Взяла его за рученьку, / Повела в камору.
Из каморы на кровать, / Стала его целовать.
– Ты раздушечка, мой, / Донской казак молодой.
Научи меня по-русски, / А я по-еврейски.
Ой, научила Дуню мать / Еровую жито жать.
Она жито не нажала, / Лишь на мешки проляжала.
Оглянулася назад – / Позади идет казак.

* Текст излагается без соблюдения строфической формы.

«Ой, тошно, тошно казачку». Х. Соломатин Новоаннинского муниципального района. Инф. Шеин И. Р. 1929 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 4 июля 1999 г.

Военно-бытовая песня «Уходил я на войну» является вариантом песни «Как в семнадцатом году».

Уходил я на войну

Уходил я на войну, / Оставлял свою жену
Молодую, молодую.
Тут я с жёнкой распрощался, / На войну быстро собрался
Биться с немцами, биться с немцами.
А мы бились – то ли дело, / И война нам надоела
Очень дюжа, очень дюжа.
Как пошли мы в отпуски, / Стала меньше нам тоски,
И кручины, и кручины.
Я помчался, что есть мочи, / Приезжаю среди ночи –
Люди спали, люди спали.
От радости сердце билось, / Тихо двери отворились,
Я вошёл в хату, я вошёл в хату.
Что я вижу в своей хате, / Лежит жинка на кровати –
С кем не знаю, с кем не знаю.
Разглядел. А эт австриец. / – Зачем чёрт занес, паршивец,
В мою хату, в мою хату?
А я с эдакой-то злости / Перещупал ему кости –
Еле дышит, еле дышит.
А я жинку не лишил, / Знать давай ее валить
Да упаду, да упаду.

«Уходил я на войну». Х. Филоновский Новоаннинского муниципального района. Инф. Демина
А. М. 1925 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 4 июля 1999 г.

Отсутствие девичьей стеснительности перед противоположным полом просматривается в поэтическом тексте шуточной песни «Как пять дней-то на субботу».

Как пять дней-то на субботу *

Как пять дней-то на субботу.
На субботу, кума, на субботу.
Пошли девки на работу.
На работу, кума, на работу.
На работе припотели.
Припотели, кума, припотели.
Исккупаться захотели.
Захотели, кума, захотели.
Поскидали рубашонки.
Рубашонки, кума, рубашонки.
Засверкали латышонки. **
Латышонки, кума, латышонки.
Откель взялся вор Игнашка.
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка.
Он попрятал все рубашки.
Все рубашки, кума, все рубашки.

Одна девка всех смелее.
Всех смелее, кума, всех смелее.
За Игнашкой погналася.
Погналася, кума, погналася.
– Уж, ты кума Василиса.
Василиса, кума, Василиса,
Хоть немножко постыдися.
Постыдися, кума, постыдися.
Ты прикрой свою хавронью. ***
Хавронью, кума, хавронью.
Прикрой правою рукою.
Рукою, кума, рукою.
– Не прикрой ее рукою.
Рукою, кума, рукою,
Не прикрой ее радою. ****
Радою, кума, радою,

* Текст излагается без соблюдения строфической формы.

** Латышонка – производное от «лодыжка» («Лодыга, лодыжка ж. костяные шишки в конце голени, над ступнею, с наружной и внутренней стороны; щиколотки, образуемая концами большой (внутр.) и малой (внеш.) берцовых костей»). Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1956. Т. 2. – С. 262.

*** Хавронья – «свинья» (в данном случае – шутовское название женских половых органов). Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1956. Т. 2. – С. 540.

**** Рада – «болотистый хвойник, пугама, согра» (в данном случае – «травой»). Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1956. Т. 4. – С. 7.

Об интимных отношениях внутри сельского социума рассказывается в шуточной песне «За долилкой ручейком». В ней подробно описывается сцена приставания пастуха к пастушке.

За долилкой, ручейком

1. За долилкой ручейком, ай, пастушка гуляла,
Своим громким голоском, ай, песенку спевала,
Ой, ее громкий голосок, чирс долинку ручеек,
Привносил, где пастух пас в зеленой дубраве.
2. Пастух голос услышал, стада подгонявши,
Подогнал своих овец, ай, с нею пир(ы)мешавши,
Закричал он: «Виноват!» Стал он девку целовать,
Много раз он целовал и шутил, играл с ней.
3. – Не шути так, молодец, – девчонка гварила.
Всем подружкам расскажу, ай, тебе будет стыдно!
Ох, пастух жалобно вскричал, ее злою называл.
– Оставайся, черт с тобой, после вспомнешься.

4. И забрал своих овец, на выбор выловских.
И погнал своих овец вниз по речке быстрой.
Ай, а пастушка кричить: «Стой! Нарушаешь мой покой!
Оставайся, черт с тобой, вместе стадо пасти!»

5. Пастух с радости такой, не знал, что начати,
Схватил девку поперек, начал целовати.
Ой, в щечки, в губки и в глаза – перечесть было нельзя,
Много раз он целовал, и шутил, играл с ней.

6. – Не шути так, молодец, – девчонка гварила, –
– Придешь завтра утром дам, – пастушку сулила.
Ой, а пастух свое твердить: – Дай сейчас мне говорить,
– Не хочу я завтра ждать, ты меня обманешь!

7. Вот попадали в траву, обоих не видно,
Только слышно голосок: «Как тебе не стыдно!»
Ой, одни люди говорят, что они дерутся,
А другие говорят, что они смеются.

«За долинкой, ручейком». Ст. Глазуновская Кумылженского муниципального района. Инф.:
Быкадоров И. Ф. 1914 г. р., Быкадорова Т. Ф., 1930 г. р. Потапов В. И., 1936 г. р., Потапова В.
М. 1937 г. р. ПЗ Сайтова В. В. и Трухан Н. Н. в 1996 г.

В поэтическом тексте песни «Затопила Маша печь» рассказывается о любовных отношениях девушки со своим избранником.

Затопила Маша печь

1. Затопила Маша печь,
Сама по воду пошла да.
Брошу ведра у воды,
Сама к милу черз зады да.

2. Брошу ведра у воды,
Сама к милу черз зады да.
Призабавилыся.
Нагутарилыся да.

3. Призабавилыся.
Нагутарилыся да.
А теперь пойду домой,
Скажу маменьке родной.

4. А теперь пойду домой,
Скажу маменьке родной.
Скажу так, скажу сяк.
Скажу этак и вот так.

5. Прилетели гуси,
Гуси серенькие.
Возмутили воду,
Воду светленькую.

6. Опоздала молода,

Устоялася вода.
Размахнула широко,
Зачерпнула глубоко.

«Затопила Маша печь». Х. Атамановка Даниловского муниципального района. Инф.: Любимова Р. Ф. 1948 г. р., Пронина А. Ф. 1946 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 1 декабря 2003 г.

Частично эротические мотивы присутствуют в лирической песне «Кругом горят лампадочки». В песни рассказывается о переживаниях главной героини из-за расставания с любимым. Любовь рухнула, и девушка, пытаясь забыть, начинает гулять со многими парнями.

Кругом горят лампадочки

1. Кругом горят да лампадочки, ей,
Да кругом да ночная тьма,
Да все сидя(и-я)...ть да по парочкам,
О-а, я сижу(во-ю) (й)адна.
2. Сижу, сижу, ой, думу думаю:
Да как мне да на свете жить?
Ещё я раз подумаю:
Да как милава забыть?
3. Забыть ево мне наде(я-е)ждаю,
Забыть, эх, его я смогу.
Как вспомню любовь прежнюю,
Так вновь я его я люблю.
4. Да где же та колясочка,
Да где же серый конь,
Да где же та девчоночка,
В котору был влюблен?
5. Коляска укатилася,
А коня увели,
А бедную девчоночку
Ребята увели.

«Кругом горят лампадочки». Х. Соломатин Новоаннинского муниципального района. Инф. Шейн И. Р. 1929 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 4 июля 1999 г.

Содержание песни «Я не думала сегодня угореть» – поучительное. В ней, на примере главного героя, рассказывается об отрицательных последствиях (венерические болезни), которые возможны при интимных контактах с проститутками.

Я не думала сегодня угореть *

Я не думала сегодня угореть,
Пришел вечер, голова стала болеть.
Зашумели все угары в голове,
Закипели самовары на столе.

Был я нынча у хороших у людей,
У проклятых станаовских бл...дей.
Вызывал я сударушку во двор.
Выходила сударушка на крыльцо,
Выносила мне подарок дорогой,
Прилепила к х...ру шайкою бубон.
Пойду сикать – слезы капають из глаз!
Ай, типеря х...р заманит другой раз.
– Вы, ребята, молодые казаки,
Не ходите с молодых лет по бл...дям.
Бл...ди делают большой вред м...дям.

* Текст излагается без соблюдения строфической формы.

«Я не думала сегодня угореть». Ст. Усть-Бузулукская Алексеевского муниципального района.
Инф.: Парамонова А. Ф. 1924 г. р., Медведицкова Н. В. 1949 г. р. ПЗ Пальгова С. Ю. 1 ноября 1997 г.

В произведении «У нашего барина» эротическая тема обыграна юмористически. Провокационная, эротическая составляющая как бы должна смутить слушателей. Но, в шутовой форме выясняется, что никакого содержания эротического нет. Все это вызывает улыбку у окружающих.

У нашего барина

1. Ай, у нашего барина да,
У нашего бравава
Так стоит, так стоит у няво,
Так стоит, так стоит у няво.
2. И туда-сюда стоить,
И аттель-сюда стоить
Серый коник у ворот.
Серый коник у ворот.
3. У нашей у барыни да,
У нашей у бравыи
Так черно, так черно у нее,
Так черно, так черно у нее.
4. И туда-сюда черно да,
И аттель-сюда черно –
Чёрная ярочка во дворе.
Чёрная ярочка во дворе.
5. Эй, у нашего барина,
А у нашего бравыва
Так синё, так синё у няво,
Так синё, так синё у няво,
6. Ой, и туда-сюда синё да,
И аттэль-сюда синё –
Синий мундирик на плечах,

Синий мундирик на плечах,
7. У нашей у барыни,
У нашей у браваи
Так глубок у неё.
Так глубок у неё.
8. Ой, и туда-сюда глубока,
И аттэль-сюда глубока –
Колодец на дворе.
Колодец на дворе.
9. У нашего барина да,
У нашего бравыва
Так висить, так висить у няво,
Так висить, так висить у няво.
10. И туда-сюда висить(и),
И аттэль-сюда висить –
Острая шашечка на руке,
Острая шашечка на руке.

Песня «Яблонька ты моя» записана в 2020 г. в х. Яминский Алексеевского муниципального района Волгоградской области от квинтета самодеятельных певиц-казачек. В поэтическом тексте песни – описание встречи казачки-жницы и местного казака.

Яблонька ты моя

♩=112

1. А яб-лын-ка ты ма - я, ты са - до - ва - я ма - я,

я са - ди ла ти - бя да, па - ли - ва - ла ти - бя.

2. Я са - ди - ла ти - бя да, па - ли - ва - ла ти - бя,

я ду - ма - ла ва сад - ке да гу - лять с ми - лым в ха - лад - ке.

3. Я ду - ма - ла ва сад - ке да гу - лять с ми - лым в ха - лад - ке.

Па - сы - ла - ла Дунь-кю ма - ти я - ра - ву - ю жи - ту жать.

1. А яблонька ты моя,
Ты садовая моя,
Я садила тебя да,
Поливала тебя.
2. Я садила тебя да,
Поливала тебя.
Я думала во садке да
Гулять с милым в холодке.
3. Я думала во садке да
Гулять с милым в холодке.
Посылала Мунькю мат(и)

- Яровую житу жать.
4. Посылала Дунькю мать
Яровую житу жать.
Она жати не нажала,
Лишь на мѣжке пролежала.
 5. Она жати не нажала,
Лишь на мѣжке пролежала.
А чужие жницы шли да,
Её дурочку нашли.
 6. А чужие жницы шли да,
Её дурочку нашли.
– Вставай, Дуня, не ляжи да,
Яровую житу жни.
 7. Вставай, Дуня, не ляжи,
Яровую житу жни.
Одну горсточку нажала,
К ретиву сердцу прижала.*
 8. А другую стала жат(и) –
Оглянулася назад.
 9. Оглянулася назад –
По меже идѣть казак.
 10. Он идѣть, идѣть, идѣт(ы),
Во руках чулки несѣть.
 11. Во руках несѣть чулки да,
А под мышкой башмаки.
 - 12 – Вставай, Дуня, не ляжи да,
Обувай белы чулки.
 13. Одну ноженьку обула –
Казак чуду не видал.
 14. А другую обувала –
Казак чуду увидал.
 15. – Уж ты, кумушка-кума,
А что это за звярок?
 16. – Я видал ежака,
На нём шерстка не така.
 17. На нём маленькия,
Полосателькия.

* Сохраняется цепное строение текста.

«Яблонька ты моя». Х. Яминский Алексеевского муниципального района Волгоградской области. Инф. Дудкина Надежда Владимировна 1940 г. р., Сидорова Лидия Васильевна 1943 г. р., Белоусова Валентина Тимофеевна 1947 г. р., Шубина Валентина Ивановна 1944 г. р., Харламова Раиса Леонтьевна 1942 г. р. ПЗ О. Г. Никитенко в 2020 г.

Амбитус напева – ч.8. В основе ладовой организации записанной песни лежит с-moll гексахорд в объеме м.7 с устоем снизу и захватом VII ступени.

Полярными звуками напева являются крайние звуки MVII7 (нота до – тоника, нота си-бемоль – четвертая ступень малого минорного тонического септаккорда). Строение строфы: простая периодичность предложений – A(a+a1)+A1(a2+a3). В основе стихосложения – силлабический стих. Период повторного строения. Простая стабильная метрика (2/4). Распространены внутрислоговые распевы, словообрывы отсутствуют. Одинаковое количество временных единиц приводит к структурной уравновешенности частей формы. Наряду с простыми ритмическими фигурами эпизодически встречается пунктирный ритм. Вокальные приёмы не зафиксированы.

Вариант песни «А яблонька ты моя» был записан ещё 29 июня 1994 г. в городском округе городе Фролово от квинтета самодеятельных певиц-казачек и нотирован кандидатом исторических наук В. А. Бахваловой под названием «Как за речкой, за рекой».

Как за речкой, за рекой

$\text{♩} = 92$

Одна
1. Как за речкой, за рекой, *Две*
живёт лекарь молодой.

Все
А - на - на, а - на - на, живёт лекарь молодой.

А - на - на, а - на - на, живёт лекарь молодой.

Одна
2.Ой, ле - чит де - вок, ле - чит ба - б(ы), ле - чит мо - ло - дых ре - бят.

Две

Все
А - на - на, а - на - на, ле - чит мо - ло - дых ре - бят.

А - на - на, а - на - на, ле - чит мо - ло - дых ре - бят.

Одна
3.Ой, он ля - чил, ля - чил, ля - чи - л(ы), стал выс - пра - ши - ва - ти.

Все
А - на - на, а - на - на, стал выс - пра - ши - ва - ти.

А - на - на, а - на - на, стал выс - пра - ши - ва - ти.

1. Как за речкой, за рекой

- Живёт лекарь молодой.
Ана-на, ана-на,
Живёт лекарь молодой.
Ана-на, ана-на,
Живёт лекарь молодой.
2. Ой, лечить девок, лечить баб(ы),
Лечить молодых ребят.
Ана-на, ана-на,
Лечить молодых ребят.
Ана-на, ана-на,
Лечить молодых ребят.
3. Ой, он лячил, лячил, лячил(ы),
Стал выпрашивати.
Ана-на, ана-на,
Стал выпрашивати.
Ана-на, ана-на,
Стал выпрашивати.
4. – Э, каков роду, племене?
Как зовут по имене?
Ана-на, ана-на,
Как зовут по имене?
Ана-на, ана-на,
Как зовут по имене?
5. – Зовут меня Авдотья,
Хорошева природья.
Ана-на, ана-на,
Хорошева природья.
Ана-на, ана-на,
Хорошева природья.
6. Богатыго купца дочь
Прогуляла вс(я)ю ночь.
Ана-на, ана-на,
Прогуляла вс(я)ю ночь.
Ана-на, ана-на,
Прогуляла вс(я)ю ночь.
7. – Гуляй, моя Дунюшка,
Гуляй, моя любушка.
Ана-на, ана-на,
Гуляй, моя любушка.
Ана-на, ана-на,
Гуляй, моя любушка.
8. – Значуишь у меня,
Подарю, Дуня, тебе.
Ана-на, ана-на,
Подарю, Дуня, тебе.

- Ана-на, ана-на,
Подарю, Дуня, тебе.
9. Подарю, Дуня, тебе
Я серёжачки.
Ана-на, ана-на,
Я серёжачки.
Ана-на, ана-на,
Я серёжачки.
10. А другие – золотыя
Со подвесочками.
Ана-на, ана-на,
Со подвесочками.
Ана-на, ана-на,
Со подвесочками.
11. Ложилася Дуня спать
На Ванину к(о)ровать.
Ана-на, ана-на,
На Ванину к(о)ровать.
Ана-на, ана-на,
На Ванину к(о)ровать.
12. На Ванину к(о)ровать,
Стала ножку разувать.
Ана-на, ана-на,
Стала ножку разувать.
Ана-на, ана-на,
Стала ножку разувать.
13. Стала ножку разуват(и),
Ваня чудо увидал.
Ана-на, ана-на,
Ваня чуда увидал.
Ана-на, ана-на,
Ваня чуда увидал.
14. – Да что этот за звярок,
Да что этот за такой?
Ана-на, ана-на,
Да что этот за такой?
Ана-на, ана-на,
Да что этот за такой?
15. – А ты, Ваня-дурачок(ы),
Знать ты в поле не бывал.
Ана-на, ана-на,
Знать ты в поле не бывал.
Ана-на, ана-на,
Знать ты в поле не бывал.
16. Знат ты в поле не бывал,

- Диких зверей не видал.
Ана-на, ана-на,
Диких зверей не видал.
Ана-на, ана-на,
Диких зверей не видал.
17. – Я видал ежака,
На нём шерсть не така.
Ана-на, ана-на,
На нём шерсть не така.
Ана-на, ана-на,
На нём шерсть не така.
18. На нём малинькия,
Колобитинькия.
Ана-на, ана-на,
Колобитинькия.
Ана-на, ана-на,
Колобитинькия. *

* «Колобишка; колобища – скатанный ком, шар, грудка, катанец» (См. Литература, Даль 1994).
Шуточная, «эротическая». Городской округ город Фролово. Инф.: Шведова Л. М. 1931 г. р., Гурова Е. Н. 1930 г. р., Байгушева Е. С. 1924 г. р., Крупнова А. И. 1930 г. р., Шведова А. С. 1924 г. р. Запевала А. И. Крупнова. ПЗ 29 июня 1994 г. и нотация В. А. Бахваловой.

Песенная традиция х. Яминского широко известна исследователям казачьего фольклора своими протяжными, многоголосными песнями. Они считались самым сложным жанром в песенной традиции казаков. Сожаление вызывает нынешнее бытование песенной традиции и жанровым составом. Экспедицией 2020 года отмечены одиночные, разножанровые образцы песенного фольклора исследуемого хутора. Остается с благоговением вспоминать и слушать уникальные записи мастеров-песельников прошлых лет. Также, остается сожалеть, что нет продолжателей песенного наследия и утеряна исполнительская культура.

Остановимся на частых, курагодных (хороводных) песнях. Частая песня – весёлая, плясовая песня, частушка. «*Частыи песни – ани висёлыи песни*» (х. Нижнегнутов Чернышковского р-на). «*Частыи песни пели на улицы. <...> и частая – это уже сплошь плясовая*» (х. Верхнегнутов Чернышковского р-на). В казачество эти песни пришли позже, с городской культурой, однако слово частушка не привилось. Частые песни обычно сопровождаются пляской или пританцовыванием. Пляска составляет неразрывную часть пения, своеобразно выраженную кинетической энергией. Она четко согласуется с ритмом, эстетически осмысленными телодвижениями, проходит в определенной динамической и пластической последовательности. Такие движения, как шаг, топот, присядка, раскачивание, хлопки в ладоши, вращения, поклоны и прочие движения, согласованные с ритмом, могут рассматриваться как плясовая, опозитизированная исполнителем форма кинетики.

Мимика, жестикуляция, пластика движений тела у казаков исходит из содержания песен. Вместе они помогают рельефнее выразить семантику песни, усилить эмоциональный тонус пения. При этом один из исполнителей (реже двое), как правило, иллюстрирует текст песни пантомимическими движениями, пластикой рук, изображая конкретные коммуникативные ситуации.

Представленные песни были записаны от сольных исполнителей и местных аутентичных смешанных ансамблей. Тематика песен отличается разнообразием. Эротические мотивы присутствуют в военно-бытовых песнях («Уходил я на войну», «Как на горке на крутой», «Как в семнадцатом году»), лирических («Кругом горят лампадочки»), шуточных («Шишечка», «Одна баба захотела», «Ой, как в одном селе», «Ой, тошно, тошно казачку», «Как пять дней-то на субботу», «Я не думала сегодня угореть», «За долилкой, ручейком»), плясовых («Весна, веснушка, весна», «Марусенька, ты горденька», «Затопила Маша печь», «Ой, Дуня», «А яблонька ты моя», «Как за речкой, за рекой») песнях. Эти песни затрагивают интимную, скрытую часть человеческих отношений. Песни не так часто исполнялись вследствие не всегда приличного содержания. Они звучали во время гуляний на второй день свадебного обряда, во время вечеринок молодёжи в отсутствие взрослых селян и детей. Эти песни входили в репертуар мужских компаний, которые могли собираться в общественных банях, на природе (охотники, рыбаки, пастухи и т. д.) В песни проникает колоритный юмор, основанный на характеристике местных жителей. Здесь не властна цензура. В некоторых песнях высмеиваются человеческие пороки и слабости. В полевых условиях записать этот жанр фольклора довольно сложно. Это песни как бы для «своих», для узкого круга. Фольклорист должен обладать талантом, чтобы расположить народных исполнителей к себе, чтоб они хоть на время приняли его в свой круг. Вследствие смущения информантов эти песни остаются «за кадром» фольклорно-этнографических экспедиций.