

## **ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **Музыкальная загадка «Селезень мой» в песенном репертуаре верховых казаков Волгоградской области**

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, заведующий сектором нематериального культурного наследия отдела самодеятельного народного творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Сергей Юрьевич Пальгов

#### **КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА**

Народное исполнительство / Вокальные жанры / Музыкально-поэтические жанры жизненного цикла / Материнский фольклор

#### **ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Русские, казаки

#### **ЯЗЫК**

Русский, наречие – южнорусское, донские говоры

#### **КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Православие

#### **МЕСТО БЫТОВАНИЯ**

Волгоградская область, Новоаннинский муниципальный район, г. Новоаннинский

Загадки придумывали люди с древних времён. В загадках предмет, о котором идёт речь, не называют, а перечисляют его признаки или действия. Загадки бывают обо всём на свете: о явлениях природы, о животных, об одежде, обуви, о доме, о школе... У загадки нет автора. Её придумывали люди, чтобы тренировать ум. Недаром говорят: «Загадка – ума зарядка».

Загадка относится к малым жанрам фольклора, она отличается краткостью и лаконичностью высказывания. Обычно загадки строятся на иносказании, метафоре, аллегории, описании предметов, явлений, живых существ в замысловатой вопросительно-констатирующей форме (где этот вопрос подразумевается) и требуют разгадки, ответа, расшифровки специально закодированной информации.

Похожее определение мы встречаем и у В. И. Даля, одного из первых публикаторов жанра. Он отмечал, что загадка – это «иносказанье или намеки, окольная речь, обиняк, краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки».

Существует и следующее определение загадки: «Загадка – это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность».

Функциональное предназначение загадки, способствующей «активизации познавательной деятельности, формированию навыков логического мышления, развитию сообразительности, наблюдательности» обусловило и ее распространение в детской среде. Загадка способствует развитию воображения, стимулирует словотворчество.

На протяжении всей истории бытования загадок сохранялась их воспитательная и обучающая функция, которая также оказалась востребованной в детской среде. Некоторые загадки часто встречаются в книгах и сборниках, они помогают расширить представление ребенка о внешнем мире, показывая ему знакомые предметы с необычной стороны или раскрывая какие-то новые стороны действительности:

Загадки можно считать самым древним жанром фольклора, бытовавшим ещё в первобытном обществе. Они загадывались, чтобы обеспечить благополучие себе и своему роду. Человек верил, что, отгадывая загадки, он подчинит себе природу, животных, растения.

Магическая сила загадок проявлялась в разных обрядах. При инициации посвящаемый испытывался с помощью загадок – без знания тайной речи юноша не мог стать мужчиной. Позже загадки встречаются в мифологии древних народов (например, в древнегреческих мифах, «Старшей Эдде») и сказках. Их отгадывают герои, соревнуясь со своими противниками. В древнерусских повестях загадками обмениваются жених и невеста.

Русские загадки по происхождению связаны с условной речью – зашифрованным языком охотников, с обрядами и магическими действиями, направленными на обеспечение урожая и успеха в скотоводстве и земледелии.

Загадка служила средством развлечения на вечеринках, когда молодёжь упражнялась в сообразительности и находчивости. Входила загадка и в свадебный обряд. «Выкуп мест» представлял собой диалог, где один (загадчик) спрашивал, а другой (жених и его дружка) старался отгадать.

«Подайте монаха в белой рубахе». – Дружка подает бутылку водки.

«Подайте золотой костыль, чтобы невесте было на что опереться». – Дружка указывает на жениха.

«Состройте четырехугольную горницу с серебряной крышей». – Дружка кладёт на блюдо бумажный рубль и серебряную монету сверху.

С течением времени магическая функция загадок постепенно угасла, но сохранились их поэтические особенности, в частности метафоричность. Известно, что Аристотель считал загадку хорошо сформулированной метафорой. В русском фольклоре самый распространенный тип загадок – метафорический.

Один из первых публикаторов загадок, Д.Н. Садовников, расположил в составленном им сборнике загадки по темам: «Жилище», «Тепло и свет», «Домашнее хозяйство», «Двор, огород и сад», «Домашние животные», «Земледельческие работы». «Лес», «Мир животных», «Люди и строение их

тела», «Земля и небо», «Понятия о времени, жизни и смерти», «Грамота и книжная мудрость». В загадках затрагивались и другие темы: человек и части его тела, пища и питье, одежда и обувь, дом, его части и принадлежности хозяйства, природные явления. В настоящее время эта классификация является общепринятой.

Записи детских загадок немногочисленны, хотя уже в XIX веке они вошли в детскую среду и начали печататься в качестве учебного материала. Отличие детской загадки прежде всего заключается в избираемом предмете, чаще это бытовые предметы или существа из животного мира, знакомые ребенку, который должен хорошо представлять себе, о чём идёт речь.

Композиционно загадка состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые взаимосвязаны. В загадках отыскивается сходство между самыми отдаленными и, казалось бы, не сравнимаемыми предметами, сопоставляется отвлеченное и материальное, существенное и несущественное в предметах.

Отгадка дается на основании признаков по сходству, отыскивается сходство в обыденных предметах. Иногда отгадка зашифровывается в метафоре или другом иносказании. Многие загадки в первой части не содержат прямого вопроса, а построены на остранении: в них даётся замысловатое описание предмета, по которому надо отгадать, о чем идет речь. Тогда первая часть обязательно предполагает ответ.

Структура загадки отличается простотой. В них нет сюжета, поэтому динамика создается иным способом. Часто встречаются загадки, построенные на диалоге.

В большинстве загадок описание признаков предмета, который надо отгадать, дано от третьего лица. Загадки, в которых описание дано от первого лица, построены на олицетворении.

Форма загадок постепенно стала преимущественно поэтической (стихотворной), поэтому особое значение приобрела рифмовка. Ритм создается не только созвучием слов, но и интонационным рисунком фразы. В двустрочных загадках могут рифмоваться строки. В многострочных рифмовка разнообразна. Языковые особенности, словообразование в загадках близки детской речи, и поэтому также являются причиной распространения подобных текстов. Мельников называет их «педагогическими предпосылками загадок» и считает, что именно эти особенности стали причиной широкого распространения загадок в детской среде.

Связь загадки с другими жанрами имеет двусторонний характер: загадки являются составляющей отдельных жанров и в то же время служат основой для создания нового текста. Загадки вошли в состав произведений многих жанров устного народного творчества. Они представляют собой следы древних верований или отражают более позднее явление фольклорного синтеза. Только специальное исследование каждого факта позволит определить характер вкрапления загадки в текст произведения.

Тексты старинных загадок сохранились в былинах, сказках. Многие подблюдные песни построены в форме загадок, когда описание судьбы человека подменяется указанием предмета или действия.

В 2020 г. кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета В. В. Путиловская записала музыкальную загадку «Селезень мой» от ансамбля старинной казачьей песни «Бузулук» г. Новоаннинский Новоаннинского муниципального района Волгоградской области (руководитель Яков Владимирович Иванов). Приводим расшифровку песни и её поэтический текст.

### Селезень мой

$\text{♩} = 104$

се-ле - зень мой,

1. А - ох(ы), се-ли- зен(и) мой, ох(ы), се-ли- зен(и) мой,

се - ли-зень мой бел-куд - ря- вай, се - ле-зень мой бел-куд - ря- вай.

2. Ох(ы), бел - куд - ря - вай, ой, бел - куд - ря - вай,

2. Ой, бел - куд - ря - вай, ой, бел - куд - ря - вай,

бел-куд-ря-вай, ка-ча-ря-вай, бел-куд-ря-вай, ка-ча-ря-вай.

бел-куд-ря-вай, ка-ча-ря-вай, бел-куд-ря-вай, ка-ча-ря-вай.

3. Ох(ы), па-плы-вём мы, ох(ы), па-плы-вём мы,

3. Ох(ы), па-плы-вём мы, ох(ы), па-плы-вём мы,

па-плы-вём мы вдоль Ду-на-ю, па-плы-вём мы вдоль Ду-на-ю.

па-плы-вём мы вдоль Ду-на-ю, па-плы-вём мы вдоль Ду-на-ю.

1. А-ох(ы), селезен(и) мой,  
Ох(ы), селезен(и) мой,  
Селезень мой бел-кудрявай,  
Селезень мой бел-кудрявай.
2. Ох(ы), бел-кудрявай,  
Ох, бел-кудрявай,  
Бел-кудрявай, качарявай,  
Бел-кудрявай, качарявай.
3. Ох(ы), папływём мы,  
Ох(ы), папływём мы,  
Папływём мы вдоль Дунаю,  
Папływём мы вдоль Дунаю.

4. Ох(ы), вдоль Дунаю,  
Ох(ы), вдоль Дунаю,  
Вдоль Дунаю, по Дунаю,  
Вдоль Дунаю, по Дунаю.
5. Ох(ы), там все девки,  
Ох(ы), там все девки,  
Там все девки пьют, гуляют,  
Там все девки пьют, гуляют.
6. Ох(ы), пьют, гуляют,  
Ох(ы), пьют, гуляют,  
Пьют, гуляют, щеголяют,  
Пьют, гуляют, щеголяют.
7. Ох(ы), (й)одна девка,  
Ох(ы), (й)одна девка,  
Одна девка-малолетка,  
Одна девка-малолетка.
8. Ох(ы), выходила,  
Ох(ы), выходила,  
Выходила на крылечка,  
Выходила на крылечка.
9. Ох(ы), выносила,  
Ой, выносила,  
Выносила три загадки,  
Выносила три загадки.
10. – Ой, дозволю, мальчик,  
Ой, дозволю, мальчик,  
Дозволю, мальчик, отгадати,  
Дозволю, мальчик, отгадати.
11. Ой, чаво растёт,  
Ой, чаво растёт,  
Чаво растёт без коренья,  
Чаво растёт без коренья?
12. Ой, чаво свитёт,  
Ой, чаво свитёт,  
Чаво свитёт без рассвета,  
Чаво свитёт без рассвета?
13. Ой, чаво шумит,  
Ой, чаво шумит да,  
Чаво шумит без буй-ветра,  
Чаво шумит без буй-ветра?
14. – Ой, дозволю, девка,  
Ой, дозволю, девка,  
Дозволю, девка, отгадаю,  
Дозволю, девка, отгадаю.
15. Ой, растёт камень,

Ой, растёт камень,  
Растёт камень без коренья,  
Растёт камень без коренья.  
16. Ой, цветёт сосна,  
Ой, цветёт сосна,  
Цветёт сосна без рассвета,  
Цветёт сосна без рассвета.  
17. Ой, шумит речка,  
(Й)ой, шумит речка,  
Шумит речка без буй-ветра,  
Шумит речка без буй-ветра.

Амбитус напева – ч.8. В основе ладовой организации записанной песни лежит полный семиступенный As-dug миксолидийский с устоем снизу. Строение строфы: пара периодичностей фраз – A(a+a1)+B(b+b1). В основе стихосложения – силлабический стих. Период. Архитектоника уравновешенная. Стабильная сложная метрика (4/4). Присутствуют внутрислоговые распевы, огласовки согласных. Словообрывы отсутствуют. Одинаковое количество временных единиц приводит к структурной уравновешенности частей формы. Простые ритмические формулы. Вокальные приёмы не зафиксированы.

В поэтическом тексте описывается бытовая ситуация, где «одна девка-малолетка выходила на крылечко, выносила три загадки: Чаво растёт без коренья? Чаво цветёт без рассвета? Чаво шумит без буй-ветра?» «Мальчик» отгадывает все три загадки: «Растёт камень без коренья. Цветёт сосна без рассвета. Шумит речка без буй-ветра».

Музыкальная загадка «Селезень мой» бытуют в Новоаннинском и Котовском муниципальных районах Волгоградской области.