

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Военно-бытовая песня «Там стояла Шать высокая» в песенном репертуаре верховых казаков Волгоградской области

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, заведующий сектором нематериального культурного наследия отдела самодеятельного народного творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Сергей Юрьевич Пальгов

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Народное исполнительство / Вокальные жанры / Музыкально-поэтические жанры жизненного цикла / Рекрутский фольклор

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Русские, казаки

ЯЗЫК

Русский, наречие – южнорусское, донские говоры

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Православие

МЕСТО БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Новоаннинский муниципальный район, хутор Дурновский

*Как-то раз перед толпою
Соплеменных гор
У Казбека с Шат-горою
Был великий спор.
Лермонтов М. Ю. "Спор" 1841 г.*

Шат-гора...Так называли самую высокую горную вершину Европы и России. Сейчас мы знаем эту знаменитую вершину под названием Эльбрус.

Изначально Шат-гора отождествлялась с иными географическими объектами, но с легкой поэтической руки М. Ю. Лермонтова привязалась навсегда именно к Эльбрусу – самому высокому горному пику Европы и России. Высота Эльбруса действительно впечатляет – 5642 метра над уровнем моря. До первой половины XIX века Эльбрус часто именно так и величали, а на данный момент это название считается устаревшим. Слово «шат» в старорусском языке

означало «дурнота», «головокружение», видимо это связано с высотой и ее влиянием на человеческий организм при подъеме.

В стихотворении между собой ведут аллегоричный спор две горные вершины – Казбек и Шат-гора. И если с Казбеком все понятно, то название второго горного пика приводит в замешательство. Два горных пика представлены нам в образах лирических героев. Они неспешно разговаривают, и «седовласый Шат» предрекает Казбеку скорое его порабощение человеком. Казбек противится и успокаивается тем, что люди стали ленивыми и не имеют прежней силы, чтобы заниматься покорением гордого Казбека. Шат-гора посоветовала оглянуться на север и прислушаться. Казбек был смущен этой новостью, поскольку и в правду он увидел шествие восточных воинов, мощных, напористых и устрашающих. Так Шат-гора выиграла спор [<https://kakou-smysl.ru/guide/kakuyu-goru-v-stihotvorenii-spor-avtor-nazyvaet-shat-goroy>].

В казачьих песнях очень обширна тематика взаимоотношений казака и коня. Казаки, когда пели песни, делали большой акцент на верность своего надежного товарища – коня, который действительно помогал воинам. Здесь же имеет место и тема смерти. Немало казаков погибало на службе на чужбине или же при защите своих земель, домов и семей. Отпечатались в песнях печальные моменты, когда казаки несли своего убитого товарища с поля боя, израненного, избитого, либо же когда тело казака лежало уже в могиле. И зачастую конь не отходил от своего дорогого хозяина, а был при нем порой до своей же смерти. Ждал, когда хозяин встанет и поведет его в бой, или домой...

Сохранились две песни с вариантами слов и распева на Дону – «Из лесов-лесочков казаки идут», «Под местечкой было Журжею» («Там стояла Шать-высокая гора», «Ой, ты долина, ты моя долинушка широка»). Общий для них сюжет – убитый казак и верный конь, который в первом случае зовет своего хозяина идти вслед за товарищами домой.

В песне «Под местечкой было Журжею» указывается старинное русское и казачье название Эльбруса – Шат-гора, что предположительно указывает на то, что песня была сложена во время Кавказских войн XVIII–XIX веков, но возможно и раньше. Зачастую, если не было возможности поставить крест в головах убитого, хоронили у деревьев, как и в этих песнях. И около могилы казака стоит его верный конь, который копытой роет могилу (вариант станицы Новоаннинской), взывает к хозяину «Уж хозяин, мой хозяин, да и что ж ты крепко спишь?» (вариант станицы Березовской). И здесь казаки подчеркивают верность своего боевого товарища.

Из лесов-лесочков казаки идут,
На руках своих могучих казака нясуть.
Носилки были не простые - из ружьев сложены.
На них лежал сраженный казак молодой:
Весь он кровью призабрызганный, две раны в его груди.
Из его из свежих ран кровь сильно текла,
Его верная винтовочка в руках замерла,
Его верный душа-добрый коник в головах его стоял,

Из его из глаз могучих слезу ронял:

– Вставай, вставай, мой хозяин, со германской земли!

Все друзья, твои товарищи, все домой они пошли! (станция Луковская)

Там стояла Шать-высокая гора,

Под горой лежить равнинушка широка,

Как по ентой по равнинушке дороженька пролегла,

Как у етой у дороженьки могилушка вырыта

Как во ентой во могилушке ляжить тело казака,

В головах его могилушки добрый конь его стоял,

Он своей правой копытой могилушку разрывал... (станция Новоаннинская)

Ой, ты долина, ты моя долинушка широка.

Как на ентой на долинушке дорожунья ляжала,

Как под этой дорогаю березушка стояла,

Как под ентою березою могилушка глубока,

Как во етой во могилушке гроб тесовенький стоял,

Перед ентой перед могилой добрый коник стоял,

Добрый коник стоял – копытом землю бьет,

Копытом землю бьеть – громким голосом ржать:

«Уж хозяин мой хозяин, да и что ж ты крепко спишь?»

Его меткая винтовка на кусту она ляжить,

Его шашка острая на кусту она вясить... (станция Березовская)

В 2020 г. кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета В. В. Путиловская записала военно-бытовую песню «Там стояла Шать-высокая гора» от ансамбля старинной казачьей песни «Бузулук» г. Новоаннинский Новоаннинского муниципального района Волгоградской области (руководитель Яков Владимирович Иванов). Приводим расшифровку песни и её поэтический текст.

$\text{♩} = 108$

Один

я, я, Шать - вы-

1. Там ста - я - ла Шать-вы - со - ка - я, Шать, Шать-вы-

со - ка - я да га - ра. Там

со - ка - я да га - ра, а - ой. Там ста - я - ла Шать да вы -

..ка - я, Шать - вы - со... я да га - ра.

со - ка - я, Шать, Шать да вы - со - ка - я да га - ра.

да рав - (о)ш - ка, ра(е)в - ни -

2. Под га - рой ля - жить рав - ни - (е - а) - нуш - ка, ра(е)... рав - ни -

нуш - ка ши - ра - ка, ей. да рав

нуш - ка ана ши - ра - ка - (а - е). Под га - рой ля - жить рав -

(о)ш - ка, ра(е)в - ни - нуш - ка ши - ра - ка.

ни - (е - а) - нуш - ка, ра(е)... рав ни - нуш - ка ана ши - ра - ка.

1. Там стаяла Шать-высокая,
Шать, Шать высокая да гара, а-ой.
Там стояла Шать да высокая,
Шать, Шать да высокая да гара.
2. Пад гарой ляжить да равни(е-а)ну(о)шка,

- Ра(е)...равнинушка ана широка, а-е.
Пад гарой ляжить да равнинушка,
Равнинушка она широка.
3. Равнинушка широка.
Как па етай па равни(а-е-а)ну(о)шке
Да(е)...дароженька пралегла, а-ой, да.
Как па етай па равни(а-е-а)ну(о)шке
Да(е)...дароженька пралегла.
4. Дароженька пралегла.
Как у етай у даро(а-о-е)женьке
Ма(й)...магилушка вы(й)... вырыта, а-ой, да.
Как у етай у даро(а-о-е)женьке
Ма(й)...магилушка вы(й)... вырыта.
5. Магилушка вырыта.
Как у етай у маги(а-е-е)лушке
Ле..., ой, лежить тела ка..., ай, казака, а-ой, да.
Как у етай у маги(а-е-е)лушке
Ле..., ой, лежить тела ка..., ай, казака.
6. Всье данскова казака.
В галавах ево да маги(а-е)лу(ю)шке
До..., ой, добрай конь яво да стаит, а-ой, да.
В галавах ево да маги(а-е)лу(ю)шке
До..., ой, добрай конь яво да стаит. *
7. Он сваей правый капытой
Магилушку разгребал.
8. – Вставай, вставай, мой хазяин,
Са турецкай са земли.
9. Все наши с табой таварищи,
Все дамой ани ушли!
10. А мы с табой, мой хазяин,
Дамой следу не нашли.

* Далее поэтический текст записан с пересказа.

Нотация И.Н. Ивановой.

Амбитус напева – м.13. В основе ладовой организации записанной песни лежит полный семиступенный g-moll дорийский с устоем снизу и захватом V, VI, VII ступеней. Строение строфы: объединение несходных фраз, периодичность предложений – A(a+b)+A1(a1+b1). Период (два колена). Архитектоника неуравновешенная. Стабильная сложная метрика (4/4). Присутствуют внутрислоговые распевы, словообрывы. Наряду с простыми ритмическими формулами встречается пунктирный ритм и внутритактовая синкопа. Вокальные приёмы: нисходящее скольжение от звука определенной высоты к звуку неопределенной.