

**Певческое искусство Александры Ивановны Васильевой из
хутора Становской Алексеевского района Волгоградской области**

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА

Этнос: Казаки

Религия: Православие

Язык: Русский, южнорусское наречие, группа донских говоров

Адрес: Волгоградская область, Алексеевский район, хутор Становской

Категория: 7.1. Солисты

Автор описания:

Морозов Дмитрий Викторович, Государственный республиканский центр русского фольклора, заведующий сектором научной информации, контактная информация: morozov@folkcentr.ru, 8(499)245-15-26 (раб.)

Экспедиция:

Экспедиция: Российская академия музыки им. Гнесиных. Год, собиратели: 2014 – Д. В. Морозов, А. М. Давыдов. Место фиксации: Волгоградская область, Алексеевский район, станица Усть-Бузулукская. Место хранения: Архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур Российской академии музыки имени Гнесиных, CD №3228.

История выявления и фиксации:

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 1999 – Н. Н. Гилярова, Архив Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки, МГК им. П. И. Чайковского, №№3917, 3918, 3922, 3926, 3927, 3928; Российская академия музыки имени Гнесиных, 2013 – Д. В. Морозов, 2014 – Д. В. Морозов, Архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур Российской академии музыки имени Гнесиных, CD №3228.

Библиография:

1. Кабанов А. С. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самодеятельность: вопросы развития и руководства. Тр. 88. – М.: НИИК, 1980. – С. 80-106;
2. Кабанов А. С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: сб. науч. тр. Вып. 110. – М.: НИИ Культуры, 1982. – С. 99-143;
3. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов н/Дону, 2004.

Фильмография:

Телепередача «Мировая деревня». Выпуск «Станичники». Авторы: А. С. Кабанов, В. Ф. и Т. Н. Фоменко.

Дата публикации: 5 сентября 2015.

Александра Ивановна Васильева – уникальная песенница казачьего Дона. Песни сопровождают ее на протяжении всей нелегкой трудовой жизни.

В 2015 году Александре Ивановне исполнится 87 лет и, несмотря на возраст, она помнит более 50 песен и продолжает петь в станичном хоре.

Баба Шура (так по-доброму ее называют в станице) родилась в хуторе Становском Алексеевского района Волгоградской области 6 июня 1928 года. Родители были песенниками, участвовали во всех гульбах. Отец работал плотником, мама сидела с детьми, которых в семье было шестеро, седьмой родился после войны, без отца. Получив в школе всего лишь двухклассовое образование. Александра Ивановна в 13 лет пошла в колхоз «работать на быках». Старалась прийти пораньше и выбрать бычков поменьше, на небольших животных легче надевать ярмо. Во время войны отец погиб, мама тяжело заболела (стали отказывать ноги), из-за нищеты младших детей отдали в детдом (в хутор Ларинский), а баба Шура в 1944 году стала учиться управлять трактором. После войны была штурвальным на комбайне.

В 1952 году вышла замуж за Васильева Александра, который был таким же песельником, как и его жена. Ни одни проводы, ни одна свадьба в хуторе не обходилась без Шурков, как их называли хуторяне. «Идем с гульбы – весь хутор подыдем!»

Детей родить не получилось, надорвалась на тяжелой работе с трактором. Но уйти на другое место рассоветовала свекровь – комбайнерам давали хлеб помимо заработка.

В 1955 году случилась беда. «Знаешь, почему у меня лицо без морщин?» И начинает снимать платок... Во время жатвы юбка попала в вал жатки, женщину притянуло к валу и этим валом сорвало с нее кожу, волосы с головы, правое ухо. Водитель вместо того, чтобы глушить комбайн, выскочил и побежал за помощью, покалеченная женщина сама остановила машину.

В 1987 году попали с мужем в аварию на мотоцикле, муж повредил позвоночник, много лет лежал без движения. Александра Ивановна ухаживала за ним. В 2004 переехала в станицу Усть-Бузулукскую. Живут сейчас вместе с братом Павлом.

Александра Ивановна помнит более 50 песен, которые слышала еще в детстве и «играла» в хуторе Становском, а после переезда в станицу Усть-Бузулукскую стала «играть» с местным казачьим хором под руководством Александра Ильича Минаева.

Участниками экспедиции 1999 года в хуторе Становском от женского ансамбля, в котором пела Александра Ивановна, было записано 40 песен разных жанров – свадебные («Распоследний раз девчонка», «Калина с малиною», «Веселая беседушка», «При большой вечере-вечерочике»), лирические («Вот скаталась она звездочка», «Сидела млада поздно с вечеру», «Прокатилась она наша младость», «Как по Питерской было по дорожке»), плясовые («Дуня я», «Я не думала сегодня угореть», «У нас некого на хуторе любить») и др. Наиболее полно талант Александры Ивановны раскрывался в протяжных лирических песнях, часть которых она запевала – «заигрывала». Ее певческая манера отличается плотным насыщенным альтовым тембром, активной подачей слова. Ее можно определить как пение «под мужчин» (так называют на Дону женское грудное пение с характерными для мужской

традиции приемами звукообразования). Особое внимание притягивает «игра» гласными звуками в распевах, вариативность и импровизационность.

В женском ансамбле Александра Ивановна главным образом выполняла функцию верхнего подголоска – «голосника». Мощный полетный артикуляционно-собранный звук формировался благодаря умению исполнительницы пользоваться головным резонатором. В пении Александры Ивановны чувствуется сильная вибрация. Звук льется плотным потоком с характерными «широкими» подъездами и активными спадами. В 1999 году от Александры Ивановны удалось записать образцы редко встречающихся на Дону обрядовых жанров: похоронные причитания («Милая ты, моя подружечка») и новогодние песни («Авсенька-дуда»).

С возрастом голос Александры Ивановны стал ниже, но полетность, подвижность и характерные исполнительские приемы сохранились. После переезда в станицу Усть-Бузулукскую Александра Ивановна стала «припеваться», «прилаживаться» к местным распевам знакомых для ее песен («Как по Питерской было дорожке», «Огонечек горит ярче звездочкой», «Из-под города было Браилова», «Кари глазочки, где ж вы скрылись», «Как под грушей» и др.).

Уникальное свойство ее музыкальной памяти позволяет воспроизводить варианты распева песен хутора Становского и этих же песен в распеве станицы Усть-Бузулукской. Александра Ивановна сама указывает на расхождения в вариантах и «показывает голосом» куда и как «виляет» мелодическая линия.

Свое мастерство «голосницы» (верхнего солирующего подголоска в местной традиции) она передает молодым певицам станичного хора и охотно делится своим талантом с участниками фольклорно-этнографических экспедиций.

Экспедициями 2013 и 2014 годов от Александры Ивановны было записано более 50 песен. Жанровый состав песен ярко отражает структуру местного репертуара, бытовавшего во второй половине XX века. Однако, помимо распространенных на Хопре и Бузулуке песен, она помнит и редко встречающиеся сейчас: «Довольно тебе, кукушка, в темном лесе куковать», «Болен-болен мальчик, я в чахотке».

Записи сольного пения Александры Ивановны позволяют более детально разобрать особенности звукообразования и певческой манеры. При пении даже полуприкрытым ртом сохраняется ощущение объемности звука, тембральной насыщенности. Сочетание мягкой и твердой атаки определяют мастерство «игры» гласными звуками, плавность перехода одной гласной в другую. Исполнительница искусно меняет гласные звуки не только в распевах, но и на широких «подъездах» и спадах.

Музыкально-поэтическое содержание песен ярко передается с помощью интонационных и тембральных красок. Песни более раннего пласта – исторические, лирические протяжные – поются степенно и сдержанно. Спады и «подъезды» к звукам в них более заметны, имеют яркое «грудное» звучание. Песни, предполагающие эмоциональную оценку и индивидуальное высказывание исполнителя (семейно-бытовая лирика и романсы), поются

активно и темпераментно. Исполнительница от строфы к строфе чаще переходит на партию «верхнего баса» (название среднего голоса в верхнедонском казачьем многоголосии), интонации становятся более ёмкими, уменьшается степень музыкального варьирования. Однако Александра Ивановна относится одинаково уважительно и к старинным песням и, как она сама говорит, к «современным». Наибольшая подвижность голоса проявляется у Александры Ивановны в свадебных и плясовых песнях. Несмотря на характер исполнения таких песен, тембр не теряет упругости и объемности звучания на протяжении всего диапазона.

Несомненно, пение Александры Ивановны является ярким образцом традиционного вокального искусства донских казаков. Ее манера «голосить» с характерным полетным звуком и «играть» гласными звуками в распевах может служить образцом для освоения местного певческого стиля.

Содержание

01. Рекрутская песня «Скоро-скоро прозвонит звонок» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.
02. Рекрутская песня «Как по Питерской было дорожке» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.
03. Рекрутская песня «Как над яром было над ярочком» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.
04. Лирическая песня «Колечко позлащенное» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.
05. Духовный стих «Вы голуби» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.
06. Историческая песня «На речке Камышинке» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.
07. Историческая песня «Из-под города было Браилова» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.
08. Историческая песня «Звенит звонок насчет поверки» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.
09. Жестокий романс «Ехали казаки со службы домой» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.
10. Плясовая песня «При долинушке калинушка растет» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.
11. Свадебная песня «У стола дубового» в исполнении А. И. Васильевой из х. Становской Алексеевского р-на Волгоградской обл.





ГБУК "Е