

**Исполнительское искусство Матрёны Марковны Неклюдовой
из города Калач-на-Дону Волгоградской области**

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА

Этнос: Казаки

Религия: Православие

Язык: русский, диалект южнорусский с элементами украинского языка

Адрес: Волгоградская область, город Калач-на-Дону

Категория: 7.1. Солисты

Автор описания: Никитенко Ольга Григорьевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент, ГОБУК ВПО «ВГИИК»; заведующая кафедрой традиционной культуры; olgafolk2012@gmail.com; 8(8442)97-15-73

Экспедиция: Экспедиция: Волгоградский государственный институт искусств и культуры Год, собиратели: 2004 – О.Г. Никитенко, А.В. Кияшко, Ю.А. Щербаков, Н.В. Щербакова 2011-2014 – О.Г. Никитенко, А.А. Гаврилова.

Место фиксации: Волгоградская область, город Калач-на-Дону.

Место хранения: Фонд кабинета народной музыки и фольклора, кафедры традиционной культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры.

История выявления и фиксации:

Экспедиции в Калачевском р-не в разные годы проводились как местными собирателями, в частности Никитенко О.Г., Кияшко А.В., Щербаковым Ю.А., Щербаковой Н.В., Гавриловой А.А. и известным фольклористом Д. Покровским (1975), которым удалось собрать интересные материалы. Был найден вариант былины «Да не горы-то со горочками» про Илью Муромца. Записана от Силичевой Полины Яковлевны в 2013 году. (А.М. Листопадов 1 т., ч. 1).

Библиография:

1. Гамулов В.И. Исторические тайны Калачевского района. – Волгоград: Изд-во ВГИ ПК РО. 2008.
2. Кабанов А.С. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самодеятельность: вопросы развития и руководства. Тр. 88. – М.: НИИ Культуры, 1980. – С. 80-106.
3. Кабанов А.С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: сб. науч. тр. Вып. 110. – М.: НИИ Культуры, 1982. – С. 99-143.
4. Кабанов А.С. На речке Камышинке // Вестник Российского Фольклорного Союза, №1, 2002. – С. 25-31.
5. Кабанов А.С. Отчеты об экспедициях МГК в Волгоградскую область 1968-1972 гг. Архив НЦНМ МГК им. К.В. Квитки ИНВ. №№ 326-331, 338, 348, 364.
6. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: современность традиций: сб. науч. тр. Вып. 127. – М.: НИИ Культуры, 1983. – С. 131-157.

7. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф., Общая фонетика. – М.: Российский гуманитарный университет, 2001.
8. Калач-на-Дону, 2008: Энциклопедия. – Волгоград, 2008.
9. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-н/Дону, 2004.
10. Никитенко О.Г. Речевой диалект и фольклорное пение донских казаков (на примере Волгоградской области) (статья) // Вопросы певческого искусства: опыт и знания вокальных педагогов академического и народного певческих направлений. Сборник науч.-метод. статей. – Краснодар: КГУКИ, 2003. – С. 9-20.
11. Никитенко О.Г. Особенности исполнительской манеры в традиционной культуре донских казаков (к проблеме вокальной лингвистики) (статья) // Актуальные проблемы певческой культуры. Вып.2. Волгоградский государственный институт искусств и культуры; Сост. Юлпатова Е.Ю. – Волгоград: ВГАФК, 2004. – С. 10-16.
12. Никитенко О.Г. Музыкальная интонация и артикуляция в традиционном пении казаков Верхнего Дона / Журнал «Известие» ВГПУ, №9(73). – Волгоград: изд-во ВГСПУ «Перемена», 2012. – С. 91-96.
13. Никитенко О.Г. Исполнительский стиль казаков верхнего Дона. Артикуляционно-акустический код / Журнал «Известие» Самарского научного центра Российской академии наук, т.15, №2(2), 2013. – С. 506-511.
Дата публикации: 17 ноября 2015.

Матрёна Марковна Неклюдова родилась 10 мая 1931 года в хуторе Малый Набатов ныне Калачевского района. Хутор Мало-Набатовский, расположенный при устье реки Голубая, на правом берегу Дона, относился к станице Голубинская; рядом располагались хутора Лучка, Вертячий, Качалино, село Куртули.

Отец, Пристансков Марк Васильевич (1912 г. р.), был запевалой в семейном ансамбле. Мать, Пристанскова Анна Калиновна (1912 г. р.), обладала «низким, легким красивым голосом и мастерством дишканта». В детстве Матрёна Марковна училась петь от родителей и от бабушки Пристансковой Устиньи Николаевны, голос которой Матрена Марковна определила так: «пела бабушка, как Лидия Русланова» широко и разливисто, нет конца у голоса». Про себя сказала, что у нее «звончей голос, чем у матери». Родители слыли знатными песенниками. Про них хуторяне говорили «иде Маркий с Нюркой будут на гульбе, туды и мы пойдем». Любимые песни родителей – «Дон Иванович», «Прослужил солдат три года», «Дуб зелёный кучерявый, широк листик у него», «Мальчижечка, мальчик бравый, глупой разум у него», «Вечеринушка она была, ранехунько солнушка она садилась». Матрёна Марковна подпевала за ними, таким образом обучаясь мастерству распевов. С бабушкой Устиньей Николаевной пела ее любимую песню «Дует, дует ветерочек с моря, с чужой дальней стороны». По семейным обстоятельствам в возрасте 35 лет певица пошла работать грузчицей в порт, хотя по образованию была связистом. На новой работе встретилась с одной из

участниц знаменитого в то время казачьего хора грузчиков Е.У. Парфеновой, которая предложила Матрене Марковне приходить на репетиции.

Матрёна Марковна за всю свою нелегкую жизнь овладела многими профессиями. Уже в 14 лет работала «погоньчем» (ходила за плугом, правила быками), подпаском, полола бахчи, грядки. Выйдя на пенсию, по просьбе руководителя отдела культуры Калачёвского района стала руководителем фольклорного ансамбля «Донское раздолье».

В репертуар певицы входят, в основном, протяжные песни из семейного репертуара: «Закуривал мил сигарочку», «Погасло солнце за горами», «Однажды вечернею зимней порою» (про Сусанина), «Просвети ты, солнышко», «По дороге пыль клубится», «Последний нынешний денечек», «Жил был во селе охотничек», «Быстра речушка». В процессе пения ее голос звучит ровно в разных регистрах, артикуляция по-мужски строгая, без явных переливов гласных звуков. В ходе записи и анализа манеры пения исполнительницы было замечено, что гласные выводятся ею архитектурно точно, голос колорирован форшлагами, слышится мягкое, мелким «барашком», вибрато, на вершинах широких интервалов гласная «А» замыкается на «О». Речь исполнительницы очень выразительная, согласные выводятся на передний ряд, турбулентный согласный «Р» слышится четко как в речи, так и в пении. Если согласные, за малым исключением, выполняют свои смысло-различительные функции, то гласные, наоборот, утрачивая свои речевые позиции, находят новые, акустически более выгодные для пения положения. Вступают в силу певческие законы и нормы произношения звуков речи.

В музыкальных примерах можно найти подтверждение вышесказанному. Певица практически каждое произведение того или иного жанра исполняет в особой манере, наполняя мелодическую волну фонетическими комплексами и слоговыми вставками, присущими местной исполнительской традиции Калачевского района. Можно убедиться в умении мастера пользоваться регистрами: от густого, плотного звучания голоса в зачинах до легкого, полетного в линии дисканта.

В лирической песне «Погасло солнце за горою» (Аудиопример № 01) – описывается отъезд казака из дома. В пении слышны звуковые сбросы в конце мелодических фраз и в словообрывах:

«Ой, ды пара (йя) мне да на ко...ни (йе) ка (йя), да, ды сади (йе) тса Па (йя) ра (йя), да мне е...хат (и) са (йя, йя) ой, са (йя) са двора».

Зачин широкораспевный. Вторая часть мелодики имеет дробный ритмический рисунок.

В песне «Жил-был во селе (вариант: Василий) охотничек» (Аудиопример № 02) описывается бытовая ситуация охоты. В исполнении также много асемантических вставок; для рефрена характерны слоговые вставки «вот, вот».

«Жи (йе)л, да (йе) бы (йе)л во силе да, ды ахо... ой, ну ахо (уо, уо) тничек Вот, вот, вот, вот ра (йя) спре (йе, йе) краснай, а е (о) был да стрялок»

В ходе песни импровизация не прослеживается. Ритмическая структура не однородна.

В исторической песне «Однажды вечерней, зимней порой» (Аудиопример № 03) описывается встреча народного героя Ивана Сусанина с поляками. Песня не встречается в других районах Волгоградской области. По складу мелодики её можно отнести к позднему пласту песен литературного происхождения. Она не распевна, мелодическое изложение относительно простое. Артикуляция спокойная, практически нет вставок, гласные строятся точно без дифтонгов.

В ансамблевом звучании песня «Однажды вечерней, зимней порой» (Аудиопример № 04) приобрела новые оттенки. Дишкант ведет М.М. Неклюдова; объемный запев исполняет Игорь Петренко.

Военно-бытовая песня «По дороге пыль клубится» (Аудиопример № 05) исполняется с четкой ритмической пульсацией, «по-военному». В песне описывается картина сборов казаков в поход. Каждая строфа имеет речитативный запев и протяжный куплет, для мелодии характерны резкие подъемы и плавные спады. Поэтический текст насыщен вставными гласными «е», «я», огубленными гласными «у», «о».

Протяжная песня «Ай, да быстра речушка» (Аудиопример № 06) раскрывает военно-бытовую ситуацию в походе. Описывается переживание казака по родному краю. Это типично мужская песня, поэтому тесситурные условия неудобны для исполнительницы. Запев речитативный, в дальнейшей мелодической линии множество неожиданных поворотов. Песня известна в верхнедонских станицах с зачином «Ой да бежит речка».

Как руководитель фольклорного ансамбля «Донское раздолье», Матрёна Марковна по-своему интересно, с использованием народной песенной терминологии определяет голоса своих участников, давая им следующие характеристики: «Голос большой, жгучий; лёгинькай, хватучий; у Фёдоровича – нежный голос». Сама Матрёна Марковна в начале становления ансамбля делала и зачины, и подголосок. С приходом молодого участника, казака Игоря Петренко, обладающего хорошим слухом и, по выражению М.М. Неклюдовой, «хватучим голосом», возник дуэт, в котором прекрасно сочетаются высокий баритон и узорчатый, альтовый дишкант мастера. Казацья песня «Жил во селе охотничек» в их исполнении пользовалась большой популярностью у слушателей, вызвала восхищение умением мастера грамотно повести за собой ученика.

Песня «Однажды вечернею, зимней порою» стала «визитной карточкой» ансамбля и прочно вошла в репертуар коллектива, равно как и многие другие протяжные песни, предложенные руководителем, но, как сама говорила Матрёна Марковна, не все старинные песни с разводами «взяли» (смогли понять и выучить) участники. Исполнительский стиль ансамбля «Донское раздолье» узнавался по умению лидера вести песню. Темпы песен неторопливы, звучание голосов плотное, ровное. Многоголосие калачевцев можно определить как двухголосие с элементами трехголосия. Мужские голоса не разбиваются на партии, женские – ведут вместе средний голос.

Репертуар ансамбля состоит из песен, напетых Матрёной Марковной и распетых в коллективе: «Дон Иванович», «Прослужил солдат три года», «Жил во селе охотничек», «Однажды вечернею зимней порой», «Погасло солнце за горою», «По дороге пыль клубится», «Во поле ковылушка горела», «Просвети ты солнышко», «За курганом пики блещут».

Матрёне Марковне Неклюдовой исполнилось 84 года. Она еще способна передать свой бесценный опыт, полна желаний высказаться песней и научить её понимать. К исполнительским достоинствам Матрёны Марковны можно добавить владение игрой на балалайке. Постановлением Администрации Волгоградской области она была удостоена почетного звания «Хранитель традиции», в 2007 году решением Калачевской городской Думы ей присвоено звание «Почётный гражданин города Калач-на-Дону».

Содержание

01. Лирическая песня «Погасло солнце за горою» в исполнении М.М. Неклюдовой из г. Калач-на-Дону Волгоградской обл.
02. Лирическая песня «Жил-был во селе охотничек» (вар.Василий) в исполнении М.М. Неклюдовой из г. Калач-на-Дону Волгоградской обл.
03. Историческая песня «Однажды вечерней, зимней порой» (вар. Сусанин) в исполнении М.М. Неклюдовой из г. Калач-на-Дону Волгоградской обл.
04. Историческая песня «Однажды вечерней, зимней порой» (вар. Сусанин) в исполнении фольклорного ансамбля «Донское раздолье» из г. Калач-на-Дону Волгоградской обл.
05. Военно-бытовая «По дороге пыль клубится» в исполнении М.М. Неклюдовой из г. Калач-на-Дону Волгоградской обл.
06. Протяжная песня «Ай, да быстра речушка» в исполнении М.М. Неклюдовой из г. Калач-на-Дону Волгоградской обл.





