

**Песенное наследие мужского фольклорного коллектива станицы
Распопинская Клетского района Волгоградской области**

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА

Этнос: Казаки

Религия: Православие

Язык: Русский, южнорусское наречие, группа донских говоров

Адрес: Волгоградская область, Клетский район, станица Распопинская

Категория: 7.2. Ансамбли

Автор описания: Кабанов Андрей Сергеевич, ведущий научный сотрудник Государственного республиканского центра русского фольклора, Москва, Турчанинов пер. д.б., kabias@mail.ru, 8-917-523-68-08;

Утешева Анна Юрьевна, выпускница Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13. consolario@gmail.com, 8-926-573-64-73.

Экспедиция:

Экспедиция: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского Год, собиратели: 1966 – А.С. Кабанов и студенты МГК 1968 – А.С. Кабанов и студенты МГК 1972 – А.С. Кабанов и студенты МГК Место фиксации: Волгоградская область, Клетский район, станица Распопинская; г. Москва, фирма Мелодия (№1, 2, 11). Место хранения: Архив Научного центра народной музыки им. К.В. Квитки МГК им. П.И. Чайковского, ИНВ. №№ 891, 892, 893, 1102, 1108, 1365, 1366, 1367, 1368.

История выявления и фиксации:

Песенное наследие мужского фольклорного трио станицы Распопинская было выявлено А.С. Кабановым в январе 1966 года и повторно записано в августе 1972 года с участием студентов МГК им. П.И. Чайковского. Записи 1966 года производились на катушечный бытовой двухдорожечный магнитофон «Романтик». В 1972 году были осуществлены многоканальные записи с использованием трех бытовых магнитофонов. В 1968 году этнографический ансамбль станицы выезжал в Москву для участия в концерте, организованном фольклорной комиссией Союза композиторов РСФСР, и записи на грампластинку на фирме «Мелодия» (33Д-24908).

Библиография:

1. Кабанов А.С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: сб. науч. тр. Вып. 110. – М.: НИИ Культуры, 1982. – С. 99-143.

2. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: современность традиций: сб. науч. тр. Вып. 127. – М.: НИИ Культуры, 1983. – С. 131-157.

3. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-н/Дону, 2004.

Дискография:

1. Грампластинка 33Д-24908, 1968 г. Исполняет вокальный ансамбль станицы Распопинской. 2. Грампластинка Песни русского казачества. Записи 1965 – 1983 г., выпуск 1989, Мелодия М20-48597 (2LP)

Дата публикации:

26 сентября 2015

Вокальная культура мужского фольклорного ансамбля станицы Распопинская особо примечательна своими протяжными многоголосными песнями. Они представлены в своем типовом облике – исключительно мужском исполнении, и могут служить образцом донского казачьего песенного наследия.

Станица Распопинская расположена на правом берегу Дона, в его среднем течении между станицей Клетской и городом Серафимовичем (бывшая станица Усть-Медведицкая). Первоначально станица располагалась на левом берегу реки Дон, около озера Распопино. Озеро называлось так потому, что около него жил лишенный своего сана поп Прокопий, известный под кличкой «Распоп» (от слова распóпить).

В 1966 и 1972 годах экспедициями Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского были произведены магнитофонные записи от местных жителей, замечательных знатоков казачьего фольклора Чекунова В.И., Ржавскова И.И. и Юдина А.В. Возраст певцов на момент записи составлял около 60 лет. По выражению самих исполнителей, в такие годы они «самые игруны».

Прошло почти полвека, и время показало, что это мужское трио можно смело назвать образцом исполнительского мастерства донской казачьей традиции. В репертуаре певцов насчитывается более 80 произведений разных жанров. Уникальность же репертуара составляют песни протяжные, называемые местными жителями *тягильными, вилючими, долгими*, что подчеркивает их самые существенные качества – протяженность, длительность музыкально-поэтической строфы, звучание которой может достигать полутора минут. Своим темпом и внутрислоговым мелодическим распевом стиль протяжного пения распространяется на баллады, воинские, исторические, беседные, лирические песни, песни литературного происхождения, распетые по-казачьи.

В качестве оппозиции протяжным у казаков бытуют песни *частые*, которые народные исполнители называют *припевками*. В эту группу входят свадебные песни, хороводные, календарные, колыбельные, частушки.

Соотношение напева и текста в протяжных песнях донских казаков обладает своей спецификой. Она проявляется в словообрывах и повторении слов, в широких внутрислоговых и межслоговых распевах, многочисленных вставках различных гласных в середину слова, частом использовании междометий и восклицаний. Для самых сложных песен типична такая форма развернутой музыкально-поэтической строфы, в которой стих распевается целиком. Он представляет собой семи-десятисложник, имеющий в основе

тоническую (акцентную) организацию: с обязательным ударением на третьем от конца слоге основного стиха.

Донские казаки славятся своим многоголосным пением. Исполнители Распопинской станицы делят голосовые партии на «басы» и солирующий теноровый подголосок «дискант». «Бас» – это нижняя голосовая партия многоголосия, являющаяся основой песни. Ему всегда поручается запев. Многоголосный пучок басовых голосов основывается на вариантном воплощении главной мелодии. «Дискант» – это голосовая партия верхнего солирующего подголоска. В нашем случае она исполняется мужчиной-тенором.

Распопинский стиль казачьего пения ассоциируется в первую очередь с выдающимся дискантом, мужественным и мягким одновременно, обладающим тембром удивительной красоты, с Юдиным Арсением Васильевичем 1908 г. р. Чтобы в полной мере ощутить вокальную красоту казачьего Дона, достаточно услышать всего одну строфу протяжной песни с его участием. Прихотливо извивающаяся линия солирующего подголоска противопоставлена голосовой партии басов различными способами: тесситурно, мелодически, ритмически. Дискант может исполняться даже без слов, вокализируя на гласных звуках «о-а-э».

Диапазон звукоряда басов составляет малую септиму. Дискант расширяет звукоряд песни, надстраивая его на три звука до децимы. Льющийся поток вокализации высокого мужского голоса отличает «плачевой» импровизационный характер юдинского дисканта от солирующих подголосков других исполнителей данного региона.

Исполнители басовой партии – Чекунов Влас Иванович, 1905 г. р. и Ржавсков Иван Иванович, 1908 г. р. являются большими мастерами местной многоголосной традиции, хранителями мягкой певучей манеры казачьего музыкального диалекта и донского распева.

В целом распопинское вокальное трио обнаруживает удивительную спетость и взаимопонимание, что безусловно позволяет отнести этот ансамбль к типу «замкнутых», «виртуозных», уникальных.

В первой экспедиции в 1966 году записи производились одноканально, а в 1972 году многоканально, на три магнитофона. Многоканальная запись позволяет нотировать многоголосие любой степени сложности, выписывая индивидуальную мелодическую линию каждого певца на отдельную строчку нотной партитуры.

В 1968 году трио исполнителей получило приглашение в Москву на концерт, организованный фольклорной комиссией Союза композиторов РСФСР. Кроме выступления перед московскими слушателями, удалось записать казаков на фирме «Мелодия» и затем выпустить грампластинку. В станице Распопинской эти записи приобрели большую популярность. Для прослушивания своих песен сходились все соседи, а посиделки эти получили название «ходить на пластинку».

Настоящей классикой для современных казачьих коллективов стала протяжная казачья песня «Горы вы мои Закавказские». Вместе с исторической

«Мать расейская земля» о Платове-казаче, герое Отечественной войны 1812 года, она вошла в число записанных на грампластинку.

В подборке представлены исторические песни «Туча с громом прогремела» (с упоминанием царя Николая Первого) и «Собиралась наша сила армия» (о русско-французской войне).

Удивительная находка донских казаков – неузнаваемо распетая в многоголосной казачьей манере протяжная песня на переработанные стихи А.С. Пушкина «В неволе был вскормленный орёлик молодой».

Как другой полюс мужского темперамента звучат зажигательные строевые и маршевые припевки, играемые казаками с юмором: «Чем-чем мальчик был доволен», и легкая куплетная «частушка» «В девяносто третьем годе маневры начались» с припевом:

«Ура-ура-ура,
Донцы песню поют,
Через речку Вислу
На кониках плывут».

Песни станицы Распопинской исполняются сегодня многими фольклорными ансамблями, но как объект нематериального культурного наследия хранятся исключительно в звуковых архивах.

01. Баллада «Горы Закавказские» в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

02. Историческая песня «Мать расейская земля» в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

03. Военная историческая песня «Не туча с громом прогремела» в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

04. Военная лирическая песня «На долинке, на равнинке» в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

05. Протяжная песня «В неволе был вскормленный» (народная переработка стих. А.С. Пушкина) в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

06. Военная протяжная песня «Уж вы братцы, любезные братцы» в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

07. Историческая протяжная песня «Собиралась наша сила армия» в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

08. Военная песня «Веселитесь, храбрые казаки» в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

09. Строевая припевка «Чем, чем мальчик был доволен» в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

10. Строевая припевка «В девяносто третьем годе» в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

11. Протяжная воинская песня «Поехал казак на чужбину далеку» (народная переработка стих. Е. Гребенка) в исполнении мужского трио из станицы Распопинская Клетского р-на Волгоградской обл.

ГБУК "ВОЦНТ"

