

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Скунцев Н. В., Шилкин В. А.

Технология изготовления женских фартуков казачьих хуторов Федосеевской станицы Кумылженского муниципального района

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: главный специалист отдела нематериального культурного наследия Николай Владимирович Скунцев, методист отдела нематериального культурного наследия Валерий Анатольевич Шилкин

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Традиционные технологии / Изготовление традиционной одежды, обуви, аксессуаров и украшений / Шитье

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Русские, казаки

ЯЗЫК

Русский

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Православие

МЕСТО БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Кумылженский муниципальный район, хутора Сарычевский, Красноармейский, Косоротов, Кучуровский

Одним из важных элементов костюма любого народа, в том числе и казаков являлся фартук, который не только предохранял одежду от загрязнения, но и придавал ему законченный и монументальный вид.

В казачьей среде, в зависимости от места бытования, фартук имел различные названия: хфартук (хут. Глуховский Кумылженского р-на), занáвеска (ст-ца Букановская Кумылженского р-на), зáпон (хут. Белогоровский, ст-ца Слащевская Кумылженского р-на) и др.

«В Слащевке (ст-ца Слащевская Кумылженского муниципального района. – Авт.) назывался зáпон, занáвеска еще были. В каждом хуторе по разному назывались» (инф. Н. У. Макарова).

«Хфартуки носили, были простые. Выходные были белые и в низу оборочка, как рюшка, кружевом украшали» (инф. А. М. Болдырева).

«Занáвеска у нас в Букановке (ст-ца Букановская. – Авт.) называлась» (инф. В. С. Кубракова).

Так в хуторах (Сарычевский, Красноармейский, Косоротов, Кучуровский) относящихся к станице Федосеевской Кумылженского (Подтелковского) муниципального района Волгоградской области бытовали фартуки тёмных тонов, которые считались очень праздничными и нарядными.

«Федосеевская (ст-ца Федосеевская. – Авт.), Генеральский (хут. Красноармейский. – Авт.), Косоротский (хут. Косоротов. – Авт.), Кучуры (хут. Кучуровский. – Авт.), Сарычи (хут. Сарычевский. – Авт.) – фартуки были в основном тёмные вышитые фартуки. В нашей местности были прямые были (фартуки. – Авт.), только цвет был, либо коричневые, либо черные, либо темно-синие. Белых фартуков я никогда не видала у себя в округе» (инф. М. С. Потапова).

А вот уже в соседних хуторах и станицах по реке Хопёр бытовали белые фартуки, которые могли быть с вышивкой или без нее, об этом рассказывают сами местные жители.

«Вот Белогорвка (хут. Белогорский. – Авт.) там были в моде белые фартуки, вышитые или не вышитые, но они не фартук, они за́пон его называют. Ильменёвский, Гришинский (хут. Ильменёвский, Гришинский. – Авт.) – там были модницы, у них белые фартуки. Зотовка, Аржановка (ст-цы Зотовская, Аржановская. – Авт.) у них тоже белые фартуки носили, вышитые» (инф. М. С. Потапова).

«В нашей местности были тёмные фартуки и с вышивкой, а в Слащевке, Кумылге (ст-ца Слащевская, Кумылженская. – Авт.), там были белые фартуки» (инф. Н. У. Макарова).

Со слов местных жителей фартук был атрибутом только замужних женщин, девочки и девушки фартуков не носили.

«Как замуж девка выходила, так фартук одевала. А дядчата я и не припомню и никогда никто не говорил, чтоб девки одевали фартуки. Молодка, сноха или старая вот им нужно, чтоб юбку не замарать» (инф. М. С. Потапова). *«Девушки не носили, молодки, только замужние женщины»* (инф. Н. У. Макарова). *«Замужние уже носили»* (инф. Г. С. Кузнечикова).

Для пошива фартуков использовали сатин, милестин, шерстяную или более дорогую и праздничную кашемировую ткань. Предпочтение отдавали чёрному, синему или коричневому цветам.

«У нас в основном черные были, по подлу расшитые были. Сатин он самый лучший был для фартуков, он самый доступный был. Атласный это вообще богатый был фартук, переливался» (инф. М. С. Потапова). *«Обычно из сатина (шили фартуки – Авт.), а потом пошёл штапель. Старинные из милестина – он между сатином и штапелем этот милестин. Он мягкий, но тяжёлый, милестин не сминался. Может быть юбка коричневая, а фартук чёрный или на оборот»* (инф. М. С. Потапова). *«И я никогда не видала, чтоб*

женщины наши, в нашей местности белый фартук. Черный, коричневый и был он всегда в тон юбки» (инф. Н. У. Макарова). «Темные цвята были. И коричневые могли быть, но не белые. Сатин он доступный был, но и атласные делали праздничные» (инф. Г. С. Кузнечикова).

Так как каждая казачка хотела выглядеть индивидуально, декорировались фартуки используя собственную фантазию и умение вышивать.

«Ну, вышитые конечно не у всех, не у всех была возможность. Кто умел вышивать, не лянился – вышивал» (инф. М. С. Потапова). «Не все вышивали, у кого время было, бабы охотницы были, это модницы конечно вышивали, не всякая баба бралась вышивать» (инф. М. С. Потапова). «Либо строчка, либо вышивка была. Это художественный вкус каждой женщины, как она хотела украсить. Одинакового не было» (инф. Н. У. Макарова).

В хуторе существовали две разновидности фартуков. Первые украшали зацепами по подолу, причем количество зацепов могло быть разное от двух и до четырёх-пяти. По краю фартука могли пришивать кружево (рюши) – это неширокая тканевая полоска, выполненная в технике ризелье. Причем на темные фартуки пришивали белые рюши.

«Рубчики, когда закладываются и прострачиваются следующий» (инф. Л. А. Сечина). «А фартук ещё строчки по подолу прострачивали три, четыре, пять, прям рубечек, это от фантазии, кто шил фартук. В пол пальца был этот бугорок» (инф. М. С. Потапова). «Просто прострачивали вот так и всё, если она не умела вышивать. Это не пристрочена была, а тут прострачивалось» (инф. Н. У. Макарова). «Если была цветная вышивка, то кружев не пришивали, а если не было вот этой вышивки, то кружево конечно пришивали, рюши – пробитая такая, она три сантиметра полоска и пробитая такая. Это пришивали по краю» (инф. М. С. Потапова).

Другие фартуки расшивались цветными нитями, которые покупались в лавках и на ярмарках, для вышивки использовали бумажные, шёлковые или шерстяные нити.

«В старину лавки тогда назывались, брали нитки. Тогда были нитки разные, какие-то лохматые нитки, сейчас мулине, а тогда назывались бумажные нитки, шёлковые, шерстяные, только шерстяные она всягда была очень толстая и вышивка получалась не очень красивая. А шёлковые и бумажные нитки более тонкие и получался красивый узор любой» (инф. М. С. Потапова). «Покупали (нитки для вышивки – Авт.) у тарханов, называли тарханы приедут» (инф. Н. У. Макарова). «Такие же мулине, а тогда нить вышивальная» (инф. Г. С. Кузнечикова).

Излюбленной техникой для вышивания была гладь, крестом никогда не вышивали, по словам местных жителей, вышивка гладью производится намного быстрее и получается более красиво, чем вышивать в технике крестом.

«Крестом не вышивали, тогда не было модой это. А то гладьевые вышивки. Фартуки крестом не вышивали, в нашей местности во всяком случае. Гладьевая вышивка она и быстрее и бывает красивей, чем крестом» (инф. М. С. Потапова). *«Гладью, не крестиком»* (инф. Г. С. Кузнечикова).

Для вышивки фартуков применяли цветочный орнамент, который располагался по самому краю. По узору и мастерству вышивки судили о мастерице.

«Я брала у твоей Ульяны Самойловны фартук. Он был черный, вышитый фартук. А рисунок был самый обыкновенный три цветочка, три листочка. Очень просто, но оно красиво получается. Цветочек обычно как? Раз (кружочек – Авт.) и пять лепесточков, а потом вилюшечка и листочки» (инф. Н. У. Макарова). *«Вышитые – это на праздник делали. Нарядный фартук считался если он вышитый и карман обязательно должен вышитый быть. Бывали веточками и цвяточками, а бывали просто одними цвяточками»* (инф. М. С. Потапова).

Помимо праздничных фартуков бытовали и повседневные (рабочие), которые одевали во время приготовления пищи или какой-то другой работы. Они защищали одежду от загрязнения и об них можно было вытереть руки. Обязательно на фартук пришивали карман для всяких мелочей.

«Фартуки считались как рабочие. Повседневные тёмные обязательно. Женщины печку топить, руки испачкала и раз, раз об этот фартук. В фартуке они всегда возились, да еще карман присобачат какой-нибудь, чтоб туда все помещалось» (инф. М. С. Потапова). *«Будничные черный, серый, чтоб в нём яблоки, груши, картошку носить»* (инф. Н. У. Макарова).

Информаторы:

Болдырева А. М., 1935 г. р., хут. Глуховский Кумылженского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В. А. в 2015 г.

Кубракова В. С., 1954 г. р., уроженка ст-цы Букановской Кумылженского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В. А. в ст-це Алексеевской Алексеевского муниципального района Волгоградской области в 2023 г.

Кузнечикова Г. С., 1944 г. р., хут. Красноармейский Кумылженского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Скунцева Н. В. в 2023 г.

Макарова Н. У., 1945 г. р., хут. Сарычевский Кумылженского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В. А. в 2021 г.

Потапова М. С., 1938 г. р., хут. Сарычевский Кумылженского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В. А. в 2023 г.

Сечина Л. А., 1938 г. р., хут. Сарычевский Кумылженского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Скунцева Н. В. в 2023 г.



Фольклорно-этнографический ансамбль «Хопёрочка»
х. Сарычевский Кумылженского муниципального района



Фольклорно-этнографический ансамбль «Старина»
станции Кумылженская Кумылженского муниципального района



Потапова Мария Сергеевна 1938 г. р. Макарова Надежда Ульяновна 1945 г. р.



Местные казачки х. Сарычевский Кумылженского муниципального района