

## **ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **Технология изготовления свадебного воскового венка у донских казаков**

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: методист отдела нематериального культурного наследия ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Валерий Анатольевич Шилкин

### **КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА**

Традиционные технологии / Традиционные ремесла / Изготовление изделий из воска

### **ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Русские (казаки)

### **ЯЗЫК**

Русский

### **КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Православные

### **МЕСТА БЫТОВАНИЯ**

Волгоградская область, городской округ город Михайловка, станица Етеревская, хутор Ильменский 1-й, хутор Орлы, хутор Курин, хутор Княженский 1-й

Волгоградская область, Алексеевский муниципальный район, станица Алексеевская

Волгоградская область, Иловлинский муниципальный район, хутор Озерки

Волгоградская область, Кумылженский муниципальный район, станица Слащёвская, хутор Глуховский

Волгоградская область, Урюпинский муниципальный район, хутор Балтиновский

Волгоградская область, Даниловский муниципальный район, станица Сергиевская, хутор Цепаев, хутор Заполянский

Во все времена свадебный обряд играл огромное значение в жизни человека и особенно девушки-невесты, так как она выходила из одного статуса «девушки» и переходила в новый статус «жены». В казачьей среде, в день венца, невесту было принято наряжать в длинное белое платье или юбку с кофтой, фату и восковой венок. Свадебный наряд шили из покупного материала постельных тонов и украшали кружевом, вышивкой, закладывали складки, делали оборки и пр. Под низ платья надевали нижнюю юбку или рубаху,

которую богато украшали кружевом и выбивкой. Фату изготавливали из марли, тюли или ткани. Обязательным элементом свадебного наряда был восковой венок, который изготавливали вплоть до 80-х годов XX века.

Технология изготовления восковых венков пришла в Россию в дореволюционное время из Европы и первоначально бытовала в крупных городах, а потом благодаря доступности материала и простоте в изготовление распространилась и в сельской среде. Назывались такие венки – флёрдоранж (фр. fleurs d'orange – «цветок апельсина»). Восковые венки (цветы) изготавливали незадолго до свадьбы сами или покупали при храмах и монастырях, так же этим промыслом занимались специальные люди в селениях. Так как каждая девушка хотела быть индивидуальной и красивой, то и свадебные венки были очень разнообразными по оформлению и декорированию. В этом венке невеста была во время первого дня свадьбы и венчания в церкви. Передавать венок по наследству, или давать напрокат, было категорически запрещено. Сразу после свадебного пира, когда наряд и головной убор девушки меняли на женский, этот венок клали в киот иконы, которой благословляли невесту и хранили до конца жизни.

Для изготовления венка использовали различные материалы:

- воск или парафин, который растапливался на водяной бане до жидкого состояния;
- чашка с холодной водой, в которую нужно опускать воск, чтоб он быстрее застывал;
- нитки для скрепления деталей;
- проволока разной толщины и длины;
- бумага – в традиции использовали папиросную бумагу, а в тяжёлые годы простую газету, которую окрашивали в различные цвета.

Для венка изготавливали различные его декоративные элементы:

- капельки (шишечки);
- пружинки;
- пружинки с капельками (дрожжалки);
- листочки и цветы из бумаги или ткани, по подобию тех, что росли в саду (розочки, цветы груши или яблони).

Для изготовления капелек (шишечек) использовали тонкую проволоку, нарезанную длиной 13-15 см., которую обматывали слоем бумаги. Накручивать бумагу начинали всегда сверху вниз, чтоб бумага хорошо легла и полностью закрыла проволоку. Готовую проволоку сгибали пополам, чтоб на одной проволочке с одной и другой стороны получилось по капельке. Далее поочередно опускали сначала в разогретый воск, а затем в воду до образования нужной по величине капельки. Опускание в холодную воду упрощало и ускоряло процесс изготовления капелек. Если это делали без воды, то приходилось долго ждать застывание воска. Можно придать и другую форму капелькам. Это делалось очень быстро, пока воск полностью не застыл, ему придавали нужную форму (более круглую или сильно вытянутую). Это все зависело от мастера и задумки, для какой цели они предназначались. Здесь так же нужно было учитывать ряд, в котором они будут располагаться на венке.

Готовые капельки использовались и отдельно, и собирались в небольшие букетики (пучки). Для изготовления одного букетика требовалось 5-7 готовых капелек (шишечек) длиной 13-15 см, которые сажались на ножку из толстой проволоки, обернутой бумагой. Готовые капельки расправлялись, чтоб они были с одной и с другой стороны и собирали их вместе, в середину клали толстую проволоку и обматывали таким образом, чтоб получилась ножка (стебель). Для изготовления свадебного венка уходило от 20 таких букетиков.

Для изготовления пружинки использовали тонкую проволоку длиной от 25 см, которую обворачивали бумагой. Применяли толстую иглу или спицу. Проволоку крутили вокруг иглы очень плотно, но при этом с двух сторон оставляли небольшой конец примерно 1,5-2 см. Готовую пружинку аккуратно снимали с иглы, один конец расправляли и делали небольшую капельку. Учитывали, что большая капелька могла оттягивать пружинку, и та могла упасть. Далее растягивали пружинку до необходимой длины. Растянутые пружинки могли использовать и без капелек, в виде декорирования венка, соединяя концы вместе, образуя окружность.

Изготовление цветка розы. Брели небольшую полоску бумаги длиной около 15-17 см и шириной 4-5 см. Вырезали из нее 7 прямоугольников. Чтобы придать готовым прямоугольникам форму лепестка, с одной стороны, подрезали острые края и делали их закругленными. У каждого получившегося лепестка нужно было аккуратно пальцами немного растянуть верхнюю часть, а потом при помощи иглы закрутить её вовнутрь, чтоб придать ему форму. Начинали собирать розочку. Один лепесток сворачивали – это серединка цветка – и снизу фиксировали ниткой. Постепенно добавляли оставшиеся лепестки, формировали цветок, и каждый фиксировали ниткой. Большие умельцы могли сразу собрать цветок розы или другого цветка и уже готовый зафиксировать ниткой. Учитывали размеры цветка, смотря для чего его использовали, и в каком месте он будет находиться на венке. Для того, чтобы посадить розочку на стебелек, требовалась более плотная проволока длиной примерно 15 см. Один конец проволоки очень плотно обматывался у основания цветка, так что бы он потом не упал. Стебель тоже обматывался бумагой от самого основания цветка и до конца проволоки, стараясь спрятать все нитки и проволоку.

Для изготовления листиков требовались прямоугольные заготовки размером 3 на 6 см. Заготовку складывали пополам и при помощи ножниц придавали форму листа. Листики могли использовать как по отдельности, так и собирали в пучок из 2 или более листков. Листочкам тоже делали стебель из проволоки, который обматывался бумагой.

Далее шел очень ответственный момент. Готовые цветочки и листочки окунали в очень горячий воск или парафин (достаточно одного раза), чтоб он лёг тонким слоем на бумагу, и не образовался комочек. После того опускали цветы и листочки в холодную воду. Для венка могли использовать и просто бумажные цветы, и листья без покрытия воском или парафином.

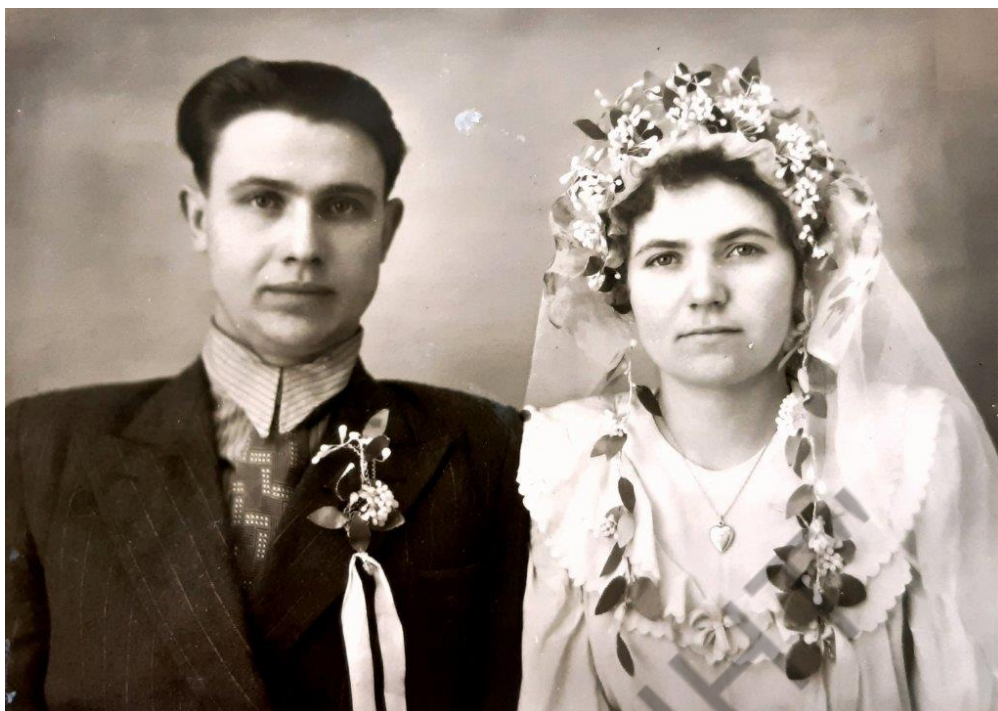
После изготовления всех декоративных элементов начинали собирать венок, используя собственную фантазию и воображение.

### Литература

1. Шилкин В.А. Традиционная одежда казаков XX в. (по материалам экспедиций в Волгоградскую и Ростовскую области) // Живая старина. – 2018. – № 2(98). – С. 35–37.

ГБУК "ВОЦНТ"

## Иллюстративные материалы



**01 Свадебное фото 1950-е гг. г. Михайловка Михайловского р-на  
Волгоградской обл. Фото В.А. Шилкина 2019**

2019 – В.А. Шилкин Волгоградская область, Михайловский район, г.  
Михайловка Личный архив В.А. Шилкина

ГБУК "ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА И ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОННЫЙ АРХИВ"



**02 Свадебное фото 1950-е гг. г. Михайловка Михайловского р-на  
Волгоградской обл. Фото В.А. Шилкина 2019**

2019 – В.А. Шилкин

Волгоградская область, Михайловский район, г. Михайловка

Личный архив В.А. Шилкина



**03 Свадебный восковой венок из фондов Кумылженского историко-краеведческого музея ст. Кумылженская Кумылженского р-на Волгоградской обл.**

Волгоградская область, Кумылженский район, ст. Кумылженская  
Кумылженский историко-краеведческий музей



**04 Свадебный восковой венок из фондов Кумылженского историко-краеведческого музея ст. Кумылженская Кумылженского р-на Волгоградской обл.**

Волгоградская область, Кумылженский район, ст. Кумылженская  
Кумылженский историко-краеведческий музей



**05 Свадебный восковой веночек из фондов Кумылженского историко-краеведческого музея ст. Кумылженская Кумылженского р-на Волгоградской обл.**

Волгоградская область, Кумылженский район, ст. Кумылженская  
Кумылженский историко-краеведческий музей

ГБУК "ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА И ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА"



**06 Свадебный восковой венок из фондов Алексеевского районного краеведческого музея ст. Алексеевская Алексеевского р-на Волгоградской обл.**

Волгоградская область, Алексеевский район, ст. Алексеевская  
Алексеевский районный краеведческий музей



**07 Свадебный восковой веночек из фондов Фроловского городского краеведческого музея г. Фролово Фроловского р-на Волгоградской обл.**

Волгоградская область, Фроловский район, г. Фролово  
Фроловский городской краеведческий музей



**08 Свадебный восковой венок из ст. Букановской Кумылженского района. Ст. Букановская Кумылженского р-на Волгоградской обл.**

**Фото М.А. Рыбловой**

**М.А. Рыблова**

Волгоградская область, Кумылженский район, ст. Букановская

Личный архив М.А. Рыбловой



**09 Свадебный восковой венок Волгоградской области. Фото В.А.**

**Шилкина 2018**

2018 – В.А. Шилкин

Волгоградская область

Личный архив В.А. Шилкина

ГБУК "Волгоградский областной музей краеведения"



**10 Свадебный восковой веночек Дергачевой В.И. 1966 г.р. Свадьба 1983-й год. х. Нижнекривской Шолоховского р-на Ростовской обл.**

**Изготовила Ветрова Мария Фоковна 1927 г.р.**

2021 – В.А. Шилкин

Ростовская область, Шолоховский район, х. Нижнекривской

Личный архив В.А. Шилкина